



RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Diseño y Ejecución de una revista radial enfocada en el Buen Vivir o “Sumak Kawsay” realizado en la ciudad de Cuenca, tiene como objetivo principal aportar al conocimiento de los ciudadanos sobre derecho fundamental del Buen Vivir reconocido en la Constitución del Ecuador en el año 2008, a través de la grabación y transmisión de nueve programas de radio entorno a esta temática.

Para su desarrollo se inició con la revisión de fuentes bibliográficas que aportaron al enriquecimiento de la información que posteriormente fue utilizada en el diseño de guiones basados en el modelo de Guión Técnico. Posteriormente se efectúa la transmisión de los programas en formato de Revista Radial denominada “Yachay Ñan” a través de la Radio On line de la Universidad de Cuenca y la red social Facebook. Finalmente se presentan los resultados obtenidos luego de consultar a los radioescuchas sobre la influencia que han tenido los programas radiales transmitidos, en su aprendizaje del Buen Vivir.

Palabras clave:

Buen Vivir, Sumak Kawsay, Programa radial, Guiones de radio, Revista Radial, Derecho Constitucional, Guión Técnico, Comunicación Social.



ABSTRACT

This research project, titled “Design and Execution of a Radio Program Focused on Good Living, or ‘Sumak Kawsay,’” broadcast in the city of Cuenca, has as its main objective to support the awareness of the public regarding the fundamental right of Good Living, recognized in the Constitution of Ecuador in 2008, through the recording and broadcast of nine radio installments exploring this topic.

The first step in developing the project was to review bibliographical sources that supported the enrichment of information which was later used in the design of scripts based on the model of Radio Script. Then the broadcast of the programs was carried out, in the format of Radio Program called “Yachay Ñan” by means of Radio Online of the University of Cuenca and social network Facebook. Finally the obtained results were presented after consulting listeners of the program about the influence the radio program has had upon their learning about Good Living.

Key Words:

Good Living, Sumak Kawsay, Radio Program, Radio Scripts, Constitutional Right, Social Communication



INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INDICE DE CONTENIDOS	3
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	5
RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR	6
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	7
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTO	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1. Antecedentes	12
1.2. Concepción del Sumak Kawsay	13
1.3. Objetivos del Sumak Kawsay.....	17
1.4. El Sumak Kawsay como Derecho Constitucional	20
CAPÍTULO II	24
DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA REVISTA RADIAL.....	24
2.1. Diseño de guiones de radio.....	24
2.2. Grabación de programas radiales	24
2.2.1. Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte en la Constitución.	25
2.2.2. El Buen Vivir del Vivir Bien.....	26
2.2.3. El agua como derecho del Buen Vivir.....	26
2.2.4. Interculturalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir.	26
2.2.5. Plurinacionalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en armonía para el alcance del Buen Vivir	27
2.2.6. Dualidad andina como parte del Buen Vivir.....	27
2.2.7. Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.	28
2.2.8. Ordenamiento territorial en pro de alcanzar el Buen Vivir.	28
2.2.9. Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir.	28



CAPITULO III	30
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	30
3.1 Metodología.....	30
3.1.1 Métodos de Investigación.....	30
3.1.2 Técnicas de Investigación	31
3.1.3 Instrumentos.....	31
3.1.4 Participantes.....	31
3.1.5 Recursos.....	31
3.1.5.1 Recursos Humanos:	31
3.1.5.2 Recursos Materiales y Técnicos:	32
3.1.5.3 Recursos Económicos:.....	33
3.2 Descripción y Análisis de Resultados	33
3.2.1 Datos Informativos.....	33
3.2.2 Medios utilizados para escuchar la programación.....	35
3.2.3 Perspectivas sobre los programas transmitidos.....	36
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS.....	51



DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jenny Verónica Macas Calle, autora de la tesis "Diseño y ejecución de una revista radial enfocada en el Buen Vivir o Sumak Kawsay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Abril de 2013

Jenny Verónica Macas Calle

C.I.: 0104039508



RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jenny Verónica Macas Calle, autora de la tesis “Diseño y ejecución de una revista radial enfocada en el Buen Vivir o Sumak Kawsay”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Comunicación Social. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Abril de 2013

Jenny Verónica Macas Calle

C.I.: 0104039508



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA REVISTA RADIAL ENFOCADA EN EL BUEN VIVIR O SUMAK KAWSAY”

Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social

Jenny Verónica Macas Calle

AUTORA

Mgs. Fernando Ortiz Vizuete

DIRECTOR

Cuenca, abril de 2013



DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todos las personas que con su sabiduría y paciencia colaboraron conmigo para hacer realidad este tema.

Primero a mis padres, pilar fundamental de mi vida, a mis hermanas apoyo incondicional siempre, a mis bellas sobrinas inspiración total.

A los amigos, conocidos, profesionales, que me encaminaron con su aporte de ideas y sugerencias.

Con este proyecto que ha sido inspiración en concientizar a valorar a la Pachamama y buscar reencontrarnos con nuestra verdadera identidad incluyendo nuestro idioma.

Verónica



AGRADECIMIENTO

Agradezco este proyecto a mi familia y amigos. A mi tutor, Mgs. Fernando Ortiz, por la paciencia, aporte y guía para la elaboración del proyecto.

Gracias a todos por construir este camino aportando un granito de arena, haciendo que este proyecto salga adelante.

Kankunapak, Yupaychani.

Verónica



INTRODUCCIÓN

Dentro de la cosmovisión Andina, el Sumak Kawsay, o Buen Vivir, es un principio que ha sido practicado desde siempre, este principio se basa en el equilibrio que existe entre el hombre y la naturaleza, en el que se considera a la naturaleza como ente importante del cual el ser humano, al igual que los animales y plantas, forma parte y se complementa armoniosamente.

Desde el punto de vista del Sumak Kawsay la naturaleza no es simplemente un componente de producción ni una fuerza productiva, sino que es parte esencial de la vida misma. El ser humano es visto como un “todo”, no admite al ser aislado que piensa en el “yo”, sino en el “nosotros”, en el que prevalece la comunidad cuyo pensamiento es “si tú no vives bien, yo no puedo vivir bien”, promoviendo, así, la reciprocidad, complementariedad y el espacio para todos de manera equilibrada junto con la naturaleza

El Sumak Kawsay, además, es una concepción de vida plena ajena al “consumismo”, que no busca un desarrollo económico por medio de la explotación del otro para satisfacer las necesidades del uno o el derroche de los recursos naturales para vivir en confort. Al contrario, este principio nos enseña a saber trabajar en comunidad, distribuir para todos y consumir con mesura lo que generosamente nos brinda la Allpamama (madre tierra), tomando de ella lo justo para no dañarla.

Tanto valor encierra el principio del Buen Vivir, que la actual Constitución del Ecuador, declarada en el 2008, lo reconoce como derecho de los pueblos y las personas a “vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado con la participación de los pueblos mestizos, blancos, indígenas, afro, montubio y demás ciudadanos como seres iguales; de modo que, aprovechando esa diversidad de competencias y pensamientos, se pueda mejorar el contexto en el que vivimos y respetando la naturaleza como un centro de reflexión.”



Considerando este interés que ha surgido sobre este principio, a nivel nacional, el presente trabajo de graduación busca aprovechar las cualidades de la Radio, que es uno de los principales y mayores medios de comunicación utilizados por los ciudadanos, para difundir una variedad de temas entorno al Buen Vivir como derecho constitucional. Para ello, se ha manejado un formato de revista radial denominado “Yachayñan” o “Camino del Saber”, que contiene nueve programas de radio en los que se cuenta con la participación de miembros de comunidades indígenas y profesionales que han estudiado a fondo este principio, quienes aportan, con sus vivencias y conocimientos, a brindar a los radioescuchas la oportunidad de despejar sus dudas y hacer sus comentarios, para juntos aprender a construir el Buen Vivir.

A lo largo del desarrollo de este trabajo, se puede encontrar en primer lugar, la fundamentación teórica basada en conceptos y estudios variados sobre el principio del Buen Vivir, el cual sirvió como soporte en el diseño y la elaboración de nueve guiones de radio para el manejo correcto al momento de grabar cada uno de los nueve temas en su programa radial respectivo, para lo cual se recibió apoyo de la Emisora “Punku Radio” de la ciudad de Cuenca.

En un siguiente capítulo se efectúa el diseño y transmisión de los programas en formato de Revista Radial denominada “Yachay Ñan” a través de la Radio On line de la Universidad de Cuenca, la red social Facebook y Punku Radio. Posteriormente, se ha encuestado a algunos estudiantes de la Universidad de Cuenca para determinar el aporte de los programas radiales transmitidos, en el conocimiento de los radioescuchas sobre el Buen Vivir, cuyos resultados se presentan en un último capítulo. Finalmente se establecen las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado esta investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

La concepción de este plan de vida se atribuye a la cultura indígena, el cual ha sido aplicado desde siempre en su vivir cotidiano. Se desconoce el origen preciso del Sumak Kawsay, simplemente, como lo consideran los pueblos indígenas, ha estado presente desde el origen como lo ha estado la naturaleza.

Con la aplicación de esta visión ancestral, se busca mejorar el desarrollo, la igualdad y la convivencia de la sociedad con lo que la rodea.

Estos pueblos que durante años han sido considerados inferiores y sin pensamiento, nos dan la solución a los problemas de muchas naciones, ya que su aplicación no se da sólo en el Ecuador sino en países vecinos, como es el caso de Bolivia con el “Suma Qamaña”, o “Vivir Bien”.

Es así que, es importante escuchar y practicar la herencia de nuestros abuelos sobre este principio que busca reconstituir la armonía y el equilibrio con los cuales convivieron, y que ahora es el camino a seguir para que las nuevas generaciones alcancemos el Buen Vivir.

Es a partir de la Constitución del Ecuador del año 2008, cuando el término recobra el interés de los ciudadanos puesto que lo reconoce como derecho constitucional, así también, se ha creado el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 en el que se da a conocer lo que implica este principio. Por ello es necesario tener una idea clara de lo que nos propone y cuáles son sus objetivos para poder aplicarlos y mejorar nuestra convivencia en una sociedad donde la identidad y el respeto por la naturaleza, se han ido perdiendo.

1.2. Concepción del Sumak Kawsay

El concepto del vivir bien desde los diferentes pueblos originarios se va complementando con las experiencias de cada pueblo. Sumak Kawsay (quichua: *sumak*, 'bonito, bueno'; *kawsay*, 'vida', 'vivir'; *sumak kawsay*, 'buen vivir' o 'vida plena'). Dentro de la cosmovisión Andina, el Sumak Kawsay es un concepto que ha sido practicado desde siempre, es el equilibrio que existe entre el hombre y la naturaleza. Considera a la naturaleza como ente importante, del cual el ser humano, al igual que los animales y plantas, forma parte y se complementa armoniosamente.

El Sumak Kawsay anexa a la naturaleza en la historia, no como un componente de producción ni como fuerza productiva, sino como parte esencial de la vida social. Toma al ser humano como un "todo", mas no como un ser aislado en el que no cabe el "yo" sino el "nosotros", en el que prevalece la comunidad: "si tú no vives bien, yo no puedo vivir bien", en donde existe la reciprocidad, complementariedad, espacio para todos de manera equilibrada.

En la convivencia en sociedad se busca la reciprocidad, la relacionalidad –correlación de todos los seres vivos- y la complementariedad entre seres diversos pero iguales como un sólo complemento junto con la naturaleza en equidad, respeto, trabajo mutuo, solidaridad, comunidad, construyendo una nación en la que se pueda compartir. Al fin ya al cabo, es la comunidad el sustento y la base de la reproducción de ese sujeto colectivo que todos y cada uno de nosotros somos.

El Sumak Kawsay es una concepción de la vida plena, ajena al "consumismo", que no busca un desarrollo económico, la explotación del otro para satisfacer las necesidades del uno, el derroche y mala distribución de los recursos naturales, o el que más tiene más puede, el usufructo de la naturaleza para vivir en confort. A saber distribuir y consumir lo necesario, de lo que generosamente la Allpamama nos



ofrece, sin recurrir a la usurpación de sus recursos sino tomar lo justo y necesario y saber compartir.

El Sumak Kawsay expresa la ruptura del modelo neoliberal del sistema económico, dando paso a un concepto más humano y solidario estableciendo la relación de convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza.

Introducir el “desarrollo económico” al principio del Buen Vivir destruye por completo su filosofía y la de los pueblos indígenas, porque desintegra la vida comunal y cultural de nuestras comunidades, buscando satisfacer nuestras necesidades personales dejando de lado la convivencia entre los demás seres, no respetando sus ideologías y aún imposible vivir en comunidad.

Según la ideología neoliberal, todo el mundo quiere vivir mejor y disfrutar de una mejor calidad de vida. De modo general se asocia esta calidad de vida *al Producto Interior Bruto de cada país*. Sin embargo, para la ideología andina, el vivir mejor no se basa en la económica, ni en el satisfacer todas las necesidades sino en la esencia misma de la vida (Huanacuni, 21).

En el Vivir Bien prevalece la “unión” con el otro, en convivencia armónica con todos en el cual existe la preocupación por todos y por todo lo que nos rodea.

Lo más importante no es el hombre ni el dinero, lo más importante es la armonía con la naturaleza y la vida. Siendo la base para salvar a la humanidad y el planeta de los peligros que los acosa una minoría individualista y sumamente egoísta, el Vivir Bien apunta a una vida sencilla que reduzca la adicción al consumo y mantenga una producción equilibrada sin arruinar el entorno (Huanacuni, 21).

Esto significa vivir en comunidad a plenitud, en el que no cabe sólo “yo”, sino “todos”, en el que el ser humano, los demás seres y la



naturaleza formen un solo complemento de armonía y apoyo mutuo. Entre los seres humanos haya equidad, respeto y valores, en el que se comparta sin la necesidad de competir ni acumular bienes sino distribuir y aprovechar de manera mesurada las riquezas que tenemos y que se nos ofrece.

El desinterés por los demás genera diferencias, y con ello prejuicios, egoísmo, ambición, el que busca acumular, su comodidad y que vive a costa de los demás para lograr sus expectativas. El Vivir Bien está reñido con el lujo, la opulencia y el derroche; está reñido con el consumismo.

El consumismo es una manera de vivir mejor pero no de vivir bien, ya que para alcanzar su objetivo debe sobrepasar por los demás, someter y explotar al prójimo y atentar contra la naturaleza por lo cual no da espacio a la armonía ni equidad entre el ser humano y la naturaleza. Se explica que en las comunidades no se busca un vivir mejor, ya que eso es aceptar que unos estén mejor a cambio de que los otros, las mayorías, vivan mal.

Aplicar el valor del Buen Vivir conlleva a la convivencia con los demás y con lo que nos rodea, alcanzando una vida plena. La identidad está relacionada con el Vivir Bien, es poner en práctica lo que nuestros ancestros nos han heredado y a la vez transmitir a nuevas generaciones haciendo prevalecer estos valores.

El Buen Vivir conlleva al verdadero camino del Vivir Mejor. Todos y todo somos parte de la Madre Tierra y de la vida, de la realidad, todos dependemos de todos, todos nos complementamos. Cada piedra, cada animal, cada flor, cada estrella, cada árbol y su fruto, cada ser humano, somos un solo cuerpo, estamos unidos a todas las otras partes o expresiones de la realidad (Huanacuni, 22).



El saber vivir también involucra el saber convivir, no se puede vivir bien si los demás viven mal, si nuestra Naturaleza está enferma, comprender que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto.

En conclusión aunque se trate de una utopía el Sumak Kawsay es propio de los pueblos indígenas que se toma como aporte para enfrentar el mayor desafío que tienen la humanidad, la crisis ambiental que amenaza la propia existencia de la humanidad y cuya máxima expresión es el cambio climático y que a través de este principio se busca rescatar y mantener lo que nos queda ya que hemos sido los responsables del deterioro de esas riquezas y que ahora debemos preservar.

La idea de desarrollo es inexistente en la cosmovisión de estos pueblos, pues *el futuro está atrás, es aquello que no miramos, no conocemos; mientras al pasado lo tenemos al frente, lo vemos, lo conocemos, nos constituye y con él caminamos*. En este camino nos acompañan los ancestros que se hacen uno con nosotros, con la comunidad y con la naturaleza. Compartimos entonces el “estar” juntos con todos estos seres; seres que tiene vida y son parte nuestra. El mundo de arriba, el mundo de abajo, el mundo de afuera y el mundo del aquí, se conectan y hacen parte de esta totalidad, dentro de una perspectiva espiral del tiempo, no lineal (Gobierno Nacional del Ecuador, 32).

Con el conocimiento de este principio es hora de poner en práctica como lo hacen nuestros hermanos indígenas, es el reto de aprender de y con ellos como verdadera comunidad, en diálogo con la naturaleza y el cosmos y saber que nos necesitamos entre sí, que si uno llegara a faltar no podríamos alcanzar el Vivir Mejor.

El Buen Vivir implica estar conscientes que es un concepto complejo, vivo, no lineal, pero históricamente construido, y que por lo tanto está en constante re significación.

Podemos aventurarnos a sintetizar qué entendemos por Buen Vivir o Sumak Kawsay: la satisfacción de las necesidades, la



consecución de una calidad de vida y muerte dignas, el amar y ser amado, y el florecimiento saludable de todos, en paz y armonía con la Naturaleza, para la prolongación de las culturas humanas y de la biodiversidad (Gobierno Nacional del Ecuador, 10).

1.3. Objetivos del Sumak Kawsay

Sus propósitos son: *Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa (no ser ocioso, no ser mentiroso y no ser ladrón)*, pilares fundamentales en el alcance de *la plenitud de la vida* o Sumak Kawsay.

Estos propósitos del Sumak Kawsay se sintetiza en la equidad, en que todos somos uno, en el aprender a vivir y saber consumir lo necesario, aprovechar de buena manera las bondades de la Allpamama o Madre Tierra.

También parte de la finalidad de conservar los recursos: el agua, ecología, vida silvestre, etc., así como el ser humano tiene derecho a consumir estas riquezas parte del Sumak Kawsay son las obligaciones que tenemos que es la preservación, cumplir con el concepto de este principio, la armonía con la Naturaleza, el cuidado de la biodiversidad, y el buen manejo de los valores ancestrales.

Parte del alcance del Buen Vivir es también el bienestar de la población, en la igualdad de oportunidades para los más pobres.

Dentro del Buen Vivir como meta de la Constitución del Ecuador su alcance es la fomentación de actividades económicas para los que más necesitan y con políticas claramente subordinadas a los requerimientos sociales, culturales y ambientales a fin de desestructurar el tradicional esquema económico; el buen vivir consiste en buscar y crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener la vida armónica con la naturaleza.

En el Plan Nacional para el Buen Vivir los objetivos necesarios para el cumplimiento de este principio son:

1. Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.
2. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
3. Mejorar la calidad de vida de la población.
4. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.
5. Garantizar la soberanía y la paz, e impulsar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana.
6. Garantizar el trabajo estable, justo y digno en su diversidad de formas.
7. Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.
8. Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
9. Garantizar la vigencia de los derechos y la justicia.
10. Garantizar el acceso a la participación pública y política.
11. Establecer un sistema económico social, solidario y sostenible.
12. Construir un Estado democrático para el Buen Vivir (Gobierno Nacional del Ecuador, 11).

Estos objetivos aunque son distintos, buscan el Buen Vivir incluyendo el bienestar y desarrollo económico de manera equilibrada y el reconocimiento de la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Explicando estos objetivos de manera clara podríamos decir:

- Regenerar la calidad de vida, que incluya la igualdad, equidad e integración social como una verdadera comunidad.
- Involucrar el desarrollo económico pero democrático en el todos aporten y tengan lo necesario, sin dar paso a lo que llamamos “consumismo” sino establecer un desarrollo justo para todos.

- Preservar y mantener un ambiente sano y sustentable garantizando a las personas, comunidades, pueblos y nacionalidad el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo.
- Promover la integración de la sociedad, contribuyendo a la paz y a un sistema democrático y equitativo
- Garantizar la soberanía nacional.
- Proteger la diversidad cultural, recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

El Buen Vivir sería como un proceso de descolonización del poder, en el que habría que reflexionar sobre el papel que han jugado los movimientos sociales indígenas, negros, campesinos, de mujeres, de ambientalistas y de obreros, para que este concepto como otros que lo integran alcancen el derecho de la naturaleza, el derecho al agua, a la soberanía alimentaria. Habría que reconocer que son ellas y ellos los reales protagonistas de estas luchas contra-hegemónicas, quienes trabajan en la construcción de alternativas frente a la homogenización de las culturas y la vida (Avendaño, 2).

El Sumak Kawsay en concreto busca el convivir de los seres con la Naturaleza de manera equilibrada y serena, poniéndola en práctica constantemente y aprender a vivir como una verdadera familia (ayllu).

Para cumplir este principio debemos adoptar sus costumbres, costumbres practicadas diariamente por los pueblos indígenas que a pesar de la historia los han catalogado de seres inferiores e “incultos” y que ahora gracias a su filosofía nos dan la solución para rescatar lo poco que nos queda, es por ello que se explica que nosotros debemos “indianizarnos”.

Indianizarnos significa volver a nuestras raíces para comprender el mundo que habitamos, significa reconocer y aprender de las sabidurías de los pueblos que en América han estado ligados a la tierra, al agua, a la naturaleza, a la vida, mujeres y hombres



negros, indígenas, campesinos, mestizos, pescadores, recolectores. Indianizarnos es un llamado a recuperar la palabra y la voz, indianizarnos es una búsqueda de caminos auténticos, originales basados en las herencias y las sabidurías de nuestros mayores, porque como dijo Martí “la inteligencia americana es un penacho indígena” (Avendaño, 2).

1.4. El Sumak Kawsay como Derecho Constitucional

La constitución del Ecuador 2008 explica que: “se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay” (Asamblea Constituyente, 24), que se establece como un paradigma de desarrollo tomando a la Naturaleza como parte necesaria para alcanzar este objetivo como sujeto de derechos.

Por primera vez en la historia del Ecuador una constitución reconoce los derechos de la Naturaleza y esta pasa a ser uno de los elementos constitutivos del Buen Vivir, a igual que reconoce y valora el aporte de los pueblos originarios para la creación de un nuevo pacto de convivencia en la diversidad.

Para los indígenas, el buen vivir consiste en alcanzar un estado de armonía entre los seres humanos, la comunidad con la naturaleza o Pachamama.

Para la nueva Constitución 2008, el Sumak Kawsay implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la (re)distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y



promover la diversidad cultural (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 22).

La Constitución ha denominado el Buen Vivir, *para describir un ideal sustentable entre economía, democracia, ambiente y cultura en el contexto de la diversidad ecuatoriana*; formula una relación entre: Estado, mercado, sociedad y naturaleza.

Se explica que una de las razones por las cual se adopta el principio del Buen Vivir a nuestra constitución y solucionar los problemas de desarrollo social y económico sería “la permanente fuga de compatriotas hacia países industrializados, los altos índices de pobreza, la inseguridad, la desinstitucionalización y la ausencia de políticas de fomento a la producción sustentable” (Benalcázar, 10).

El modelo de desarrollo sustentable se basa en tres pautas básicas: ser ecológicamente armónico, económicamente eficiente y socialmente justo. Implica un cambio de orientaciones culturales: producir diferente, consumir diferente y organizarse diferente, para evitar los impactos ecológicos y la intensidad de uso de los bienes naturales.

Este sería un proceso de cambio gradual y dinámico en la calidad de vida de las comunidades, que permita un crecimiento económico con justicia social y que no comprometa los recursos para las generaciones futuras el respeto a la diversidad histórica y cultural como base para forjar la necesaria unidad de los pueblos. Las formas de producción y los hábitos de consumo deben procurar la conservación y recuperación del ambiente, buscando la armonía entre el ser humano y la naturaleza (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 19).

La igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y los hombres de las comunidades, entre los pueblos y nacionalidades, entre niños y adultos. Implica la irrestricta participación ciudadana en el ejercicio de la democracia.



La nueva constitución a partir del principio del Buen Vivir busca encaminar hacia una verdadera democracia basado en la participación ciudadana, en un nuevo modelo económico sustentado en la solidaridad y la equidad, en un nuevo entendimiento con la naturaleza aceptando que ésta es sujeto de derechos y por lo tanto de respeto, de nuevos horizontes de convivencia entre diferentes, en un marco de plurinacionalidad y bajo una organización territorial descentralizada.

A esta construcción sociopolítica y cultural, la Constitución ha denominado el Buen Vivir, para describir un ideal sustentable entre economía, democracia, ambiente y cultura en el contexto de la diversidad ecuatoriana. El buen vivir constituye un paradigma de sociedad sustentable basado en el acoplamiento equilibrado y equitativo entre economía y naturaleza, de tal suerte que la vida entera esté garantizada para la especie humana.

La nueva constitución sostiene en el Artículo 275 que el “Régimen de Desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socioculturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, el buen vivir requiere que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos y libertades, y ejerzan responsabilidades en el marco del respeto a sus diversidades y la convivencia armónica con la naturaleza”, afirmando de esta manera el carácter holístico e integral de este proceso de cambio por la vida (Asamblea Constituyente, 135).

Se trata ahora de producir más a partir de menos, y con mayor racionalidad, en el que el desarrollo garantiza la construcción del Buen Vivir beneficiando al ser humano y respetando la Naturaleza.

La participación juega un rol clave para alcanzar el Sumak Kawsay.

El Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia, la cual supere los estrechos márgenes



cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material.

El Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad y la justicia social (productiva y distributiva), y desde el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

La nueva Constitución reconoce en el preámbulo “las raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos, celebrando a la naturaleza, la Pacha Mama, de la que somos parte y que es vital para nuestra existencia” (Asamblea Constituyente). Apela a la sabiduría ancestral como principio ordenador jurídico y declara la constitución de “Una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el Sumak Kawsay”. Así, de manera clara y contundente, la Constitución proyecta el horizonte del buen vivir, declarando “Una sociedad que respeta, en todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y las colectividades” sustentando, no solo en el “tener”, sino sobre todo en el “ser”, “La Constitución del “hacer” y “sentir”: en el vivir bien, en el vivir a plenitud.



CAPÍTULO II

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA REVISTA RADIAL

2.1. Diseño de guiones de radio.

El guión es el apoyo para el locutor que sirve como herramienta para basarse en el tema a tratar y no desviarse. Al respecto Ortiz (1995) señala:

El guión radial es una partitura. Está en él la obra que se va a interpretar. Formalmente es un mapa por el cual han de guiarse los expedicionarios (los actores del viaje, ejecutantes). Pero es también la tierra que se pisa y lo que pasa en ella, y los que actúan. (Ortíz)

Para el desarrollo del presente proyecto se ha tomado en cuenta el método de radio-revista, ya que brinda apertura para el uso de todo tipo de recursos y formatos, sean éstos dramáticos, periodístico y/o musicales, por lo que también se lo conoce como “programa ómnibus”.

En la elaboración de la radio-revista se ha considerado como referencia el modelo de guión técnico-literario, en el cual se detalla la información más completa precisando las indicaciones técnicas y muestra también el texto literario completo.

La estructura del guión radial se compone de la siguiente manera: introducción al tema, desarrollo, entrevista, opiniones del público, intermedios musicales y conclusiones del tema.

2.2. Grabación de programas radiales

La revista radial se identificará con el nombre kichwa “Yachay Ñan”, cuyo significado en español es “Camino del Saber” y busca captar la atención del público mediante una invitación directa a ampliar sus



conocimientos sobre el Buen Vivir y recorrer programa a programa las enseñanzas que nos han dejado nuestros antepasados indígenas.

Para el desarrollo de la grabación se utilizaron dos tipos de programas tecnológicos de grabación y edición: Adobe Audition 1.5 y Sound Forge Pro. 10, los cuales se manejaron con la ayuda de un profesional y tuvieron lugar en los estudios de la emisora on-line “Punku Radio” de la ciudad de Cuenca.

Los nueve temas preparados para tratar el principio del Sumak Kawsay o Buen Vivir son:

1. Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte en la Constitución.
2. El Buen Vivir del Vivir Bien.
3. El agua como derecho del Buen Vivir.
4. Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir.
5. Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en armonía para el alcance del Buen Vivir.
6. Dualidad andina como parte del Buen Vivir.
7. Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.
8. Ordenamiento territorial en pro de alcanzar el Buen Vivir.
9. Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir.

2.2.1. Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte en la Constitución.

En este primer guión se explica el significado y objetivo del “Sumak Kawsay” o “Buen Vivir”, la armonía existente entre el ser humano y la naturaleza, o Pachamama como se la conoce en la cultura andina, y el aporte de este principio andino en la actual Constitución de la Republica, en la cual se lo reconoce como un derecho de todos los ciudadanos ecuatorianos.



Para el esclarecimiento de este primer tema, se contó con el apoyo del Sr. Ariruma Kowi, reconocido poeta y literato oriundo de la ciudad de Otavalo, quien nos da referencia sobre este principio desde el punto de vista andino.

2.2.2. El Buen Vivir del Vivir Bien.

El principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay como se mencionó anteriormente es vivir en armonía con la naturaleza o la vida en plenitud, pero ¿qué abarca el término vivir bien o vivir mejor? En este guión se explica si existe una diferencia entre estos dos conceptos o tienen significados iguales.

Para aclarar el tema se contó con el aporte del curandero o jampi de Cañar, Lautaro Villavicencio, Coordinador técnico de la Dirección Intercultural Bilingüe en Cuenca.

2.2.3. El agua como derecho del Buen Vivir.

Dentro de la Constitución del 2008 se explica del agua como derecho del Buen Vivir, en el presente guión hablaremos de este recurso desde la visión andina y su importancia, no sólo como elemento vital sino como: “la sangre de la Pachamama”.

En esta oportunidad se contó con el apoyo del Sr. Carlos Pérez Guartambel, abogado e integrante de la Unión de Sistema Comunitarios de agua del Azuay, quien nos comentó del agua desde la cosmovisión andina y como derecho humano.

2.2.4. Interculturalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir.

En nuestro país existe una infinidad de etnias ricas en culturas y tradiciones, pero para el siguiente guión se toma esta diversidad relacionando con el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay. En el objetivo del principio andino explica la vida en armonía, con lo cual nos lleva a la convivencia entre seres humanos de diferentes culturas.



Al hablar de diversidad cultural se incluye el término de Interculturalidad, su concepto y finalidad. Como país diverso nos enfocaremos en dos culturas como las más relevantes: afroecuatoriana y la montubia.

El invitado para la aclaración de lo que es la Interculturalidad y sobre la Diversidad Cultural en nuestro país es el profesor Milton Cáceres, Director de la Escuela de Educación y Cultura Andina en Cuenca.

2.2.5. Plurinacionalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en armonía para el alcance del Buen Vivir

En el segundo capítulo de la Diversidad Cultural se hizo referencia de dos culturas también de importancia que habitan mayoritariamente nuestro país: los mestizos e indígenas: sobre sus orígenes y tradiciones.

Dentro del guión se habló también del concepto de Plurinacionalidad, término involucrado en el Plan Nacional de Buen Vivir en el reconocimiento del Ecuador como país plurinacional.

Para la introducción al tema se contó con el aporte del Master Melchor Duchi, Jefe de Formación Docente del Cañar, para la comprensión de lo que es la Plurinacionalidad.

2.2.6. Dualidad andina como parte del Buen Vivir.

Dentro de la Cosmovisión andina está presente la dualidad, es decir igualdad, elementos como por ejemplo: hombre, mujer, arriba, abajo, sol, luna, tienen su complemento y su opuesto como equilibrio necesario para convivir.

Esta relación de igualdad parte del principio de la armonía con la Pachamama, en equilibrio con los seres humanos para alcanzar esta dualidad.



Para mejor comprensión del tema se contó con el conocimiento de la Maestra Sisa Pakari Bacacela, oriunda de Saraguro, la necesidad conocer esta dualidad y la relación que tiene con el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

2.2.7. Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.

Para el alcance de la vida en plenitud o la armonía con la naturaleza, dentro de la Cosmovisión Andina se habla de tres principios éticos: Ama Shua, Ama Killa, y Ama Llulla (no robar, no ser ocioso y no mentir), cada principio ayuda a la aplicación del Buen Vivir y la importancia de su cumplimiento.

De la misma forma para reforzar el tema se contó con el aporte del Lcdo. Gilberto Lema, Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Cañar.

2.2.8. Ordenamiento territorial en pro de alcanzar el Buen Vivir.

Dentro de la Constitución declarada en el 2008 se habla del Ordenamiento territorial como garantía para la conservación del ecosistema y del principio del Sumak Kawsay o Buen Vivir, pero se desconoce cuál es el objetivo de este ordenamiento, cómo se lleva a cabo, qué resultados tiene y sobre todo cómo nos lleva a la relación del principio del Buen Vivir.

En el desarrollo de esta investigación conversamos con el Lcdo. Javier Zamora Orellana Licenciado en Sociología y Desarrollo Social, para despegar estas dudas.

2.2.9. Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir.

Partiendo del objetivo del principio del Buen Vivir/ Sumak Kawsay, equilibrio armónico del ser humano con la Pachamama, dos complementos fundamentales: ser humano y naturaleza, la importancia



que tienen cada uno y cuán dependen el uno del otro y cómo se complementan.

Para la colaboración del tema se entrevistó al distinguido Sr. René López, Licenciado en Historia y Geografía, fundador del grupo ecológico “Mashi Yura” o “Amigos de los Árboles” en Cuenca.



CAPITULO III

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1 Metodología

3.1.1 Métodos de Investigación

Documental: Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre el tema determinado, utilizando una metodología de análisis teniendo como finalidad obtener resultados. Se caracteriza por el empleo de archivos bibliográficos o lincográficos que contienen información sobre el tema que se investiga, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona metódicamente sobre realidades teóricas o no usando diferentes tipos de documentos. Con este método se estructuró el Marco Teórico, a la luz del cual se elaboraron los guiones radiales y el análisis de resultados.

Exploratorio: Se desarrolla sobre el tema desconocido, poco explorado o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión general aproximada al tema respecto a una determinada realidad, un nivel superficial de conocimiento y aun cuando sobre el tema es difícil formular hipótesis precisas. Para la obtención de resultado se puede decir que se hizo una experimentación, que es otro método, en donde se escogió al azar un grupo de 30 estudiantes a los cuales se les aplicó el experimento que consistió en hacerles escuchar el programa y luego se procedió a aplicar una encuesta para conocer sus opiniones.

Cuantitativa: Se trabaja con los datos que serán tabulados y graficados estadísticamente. Para la obtención de los datos se realizó las encuestas a 30 radioescuchas.

Analítico: Consiste en la separación de un todo, descomponiéndolo sus elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se

puede explicar, hacer relaciones, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

3.1.2 Técnicas de Investigación

Lectura: Es un medio importante para conocer, analizar y seleccionar aportes teóricos, conceptuales y metodológicos. Dentro de su utilidad se realizó consultas bibliográficas, medios electrónicos, artículos, fichas nemotécnicas, etc.

Encuesta: Es una de las técnicas más utilizadas que se apoya en un cuestionario previamente elaborado con preguntas concretas para obtener respuestas precisas que permiten una rápida tabulación, interpretación y análisis de la información recopilada. Para el tema se ha basado en la encuesta analítica.

3.1.3 Instrumentos

Cuestionarios: Sirve para obtener información a través de un sistema de preguntas estructurado en un formulario impreso, que el informante responde por sí mismo, sin la participación del entrevistador. Su estructuración se apoyó en: datos informativos, preguntas cerradas y abiertas realizándolo de manera personal.

3.1.4 Participantes

Para la aplicación de la encuesta se consideró una muestra de 30 estudiantes de la Universidad de Cuenca, a quienes previamente se les pidió que escucharan los programas de radio transmitidos en Radio Online de la Universidad de Cuenca.

3.1.5 Recursos

3.1.5.1 Recursos Humanos:

- Profesionales en la edición de audios.
- Informantes sobre el conocimiento de la construcción del Buen Vivir.

- Habitantes de comunidades de Cañar, Otavalo y Saraguro.
- Estudiantes y profesionales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca interesados en participar en la producción de la revista.
- Tesista
- Director de tesis
- Estudiantes encuestados

3.1.5.2 Recursos Materiales y Técnicos:

RUBRO	CANTIDAD
Material de oficina (esferos, clips, etc.)	Varios
Cd's	1 caja
Flash Memory	1 unidad
Impresora	1 unidad
Papel Bond	3 resmas
Fotocopias	300 unidades
Impresiones	200 unidades
Anillados	3 anillados
Internet	5 meses
Cámara Fotográfica	1 unidad
Grabadora de sonido	1 unidad
Transporte	Varios (Cañar, Saraguro, Otavalo, Quito)
Grabación de programas	9 programas
Gastos Varios	1 caja

Elaborado por: Verónica Macas C.

3.1.5.3 Recursos Económicos:

RUBRO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material de oficina (esferos, clips, etc.)		25,00
Cd's	20,00	20,00
Flash Memory	15,00	15,00
Impresora	120,00	120,00
Papel Bond	5,00	15,00
Fotocopias	0,03	9,00
Impresiones	0,10	20,00
Anillados	2,00	6,00
Internet	28,00/mes	140,00
Cámara Fotográfica	150,00	150,00
Grabadora de sonido	160,00	160,00
Transporte		80,00
Grabación de programas	30,00	270,00
Gastos Varios	50,00	50,00
TOTAL		1080,00

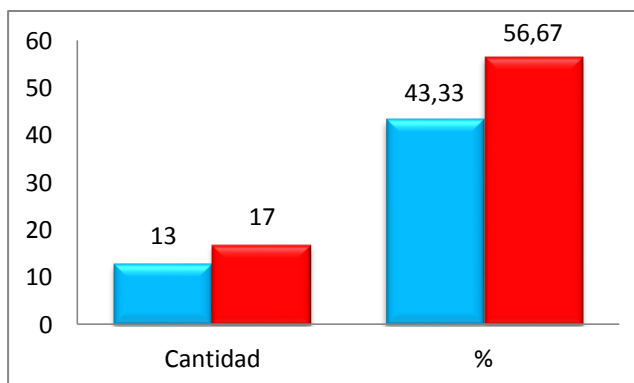
Elaborado por: Verónica Macas C.

3.2 Descripción y Análisis de Resultados

3.2.1 Datos Informativos

Gráfico N° 1

Sexo

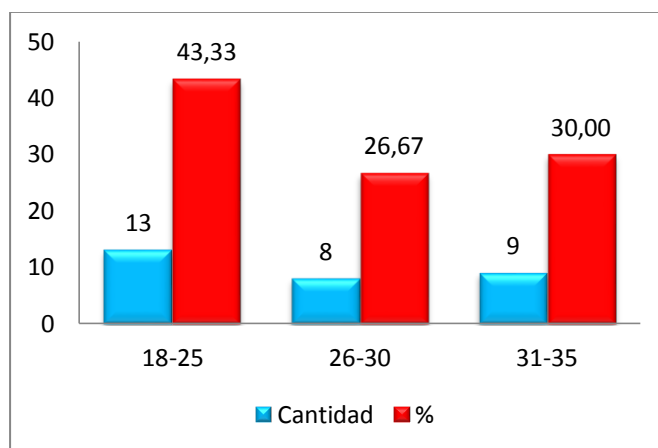


Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

Jenny Verónica Macas Calle

Como indica el gráfico anterior dentro de los 30 encuestados el número mayoritario de oyentes está conformado por mujeres (17), y por un menor número de varones (13); sin embargo no hay una muestra sesgada ya que los porcentajes no están muy alejados el uno del otro, lo que podría garantizar parcialidad en los resultados. Además, se ha podido observar al momento de tabular los datos, que las mujeres muestran ser las más interesadas en el tema de la Dualidad Andina en el Buen Vivir como el fundamento de la vida en armonía, igualdad y equidad, sin duda debido a que se habla de equidad entre hombre y mujer en el equilibrio de la vida y, la igualdad de derecho para la mujer indígena tanto como para la mujer occidental.

Gráfico N° 2**Edad**

Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

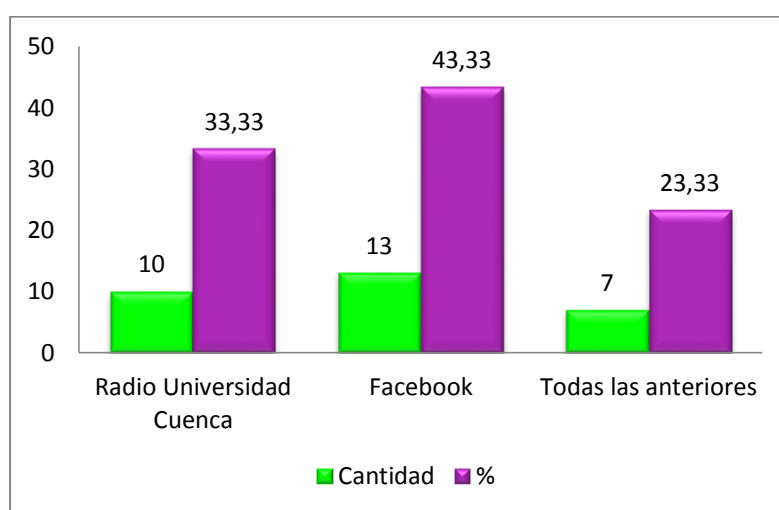
En el gráfico N°2 respecto a las edades de los oyentes, más del 43% pertenecen a jóvenes universitarios entre 18 a 25 años, deduciendo que en la actualidad los jóvenes están más involucrados en el espacio del internet y las redes sociales, ya que el acceso a la radio por este medio es más recurrente que a la radio tradicional. En segundo lugar encontramos que la edad del 30% de los oyentes oscila entre 31 a 35 años, indicando

que también ya ejercen una profesión o estudian una segunda carrera. Sobre este último grupo, se puede inferir que mostrarán un criterio más formado al momento de evaluar la programación transmitida por la Revista Radial.

3.2.2 Medios utilizados para escuchar la programación

Gráfico N° 3

Medios por los que se escuchó los programas de la Radio-revista “Yachay Ñan”



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

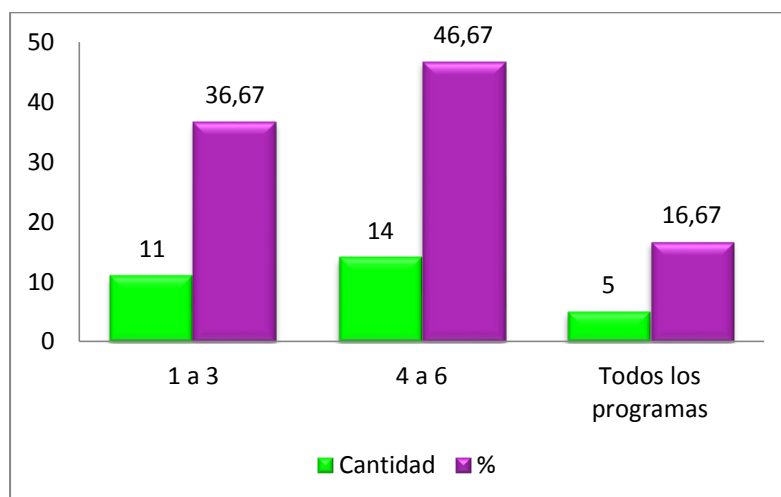
En cuanto al medio de audición más utilizado para acceder a la revista radial, en el gráfico anterior se observa que el 43.33% de encuestados prefirió utilizar la red social Facebook, esto sumado al 23.33% que accedió a las dos opciones. Cabe anotar que el primer porcentaje coincide con el número de radioescuchas jóvenes (18 a 25 años), con lo que se puede inferir que es este grupo prefiere escuchar emisoras online a través de redes sociales ya que el acceso es más rápido y más concurrido, siendo un motivo para aprovechar las facilidades que brinda la Internet para dar a conocer a los jóvenes, temas de interés nacional.

Por otra parte, el 33.33% sintonizó la programación por medio de la radio on line de la Universidad de Cuenca, lo cual nos demuestra que hace falta mayor promoción de la misma, para atraer la atención de la comunidad educativa hacia este tipo de programas informativos.

3.2.3 Perspectivas sobre los programas transmitidos

Gráfico N° 4

¿Cuántos programas pudo escuchar?



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

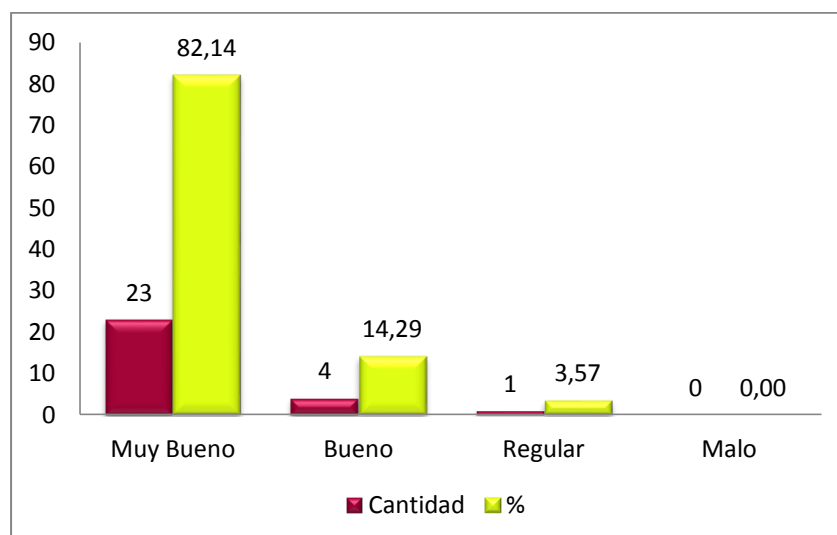
Elaborado por: Verónica Macas C.

En lo que se refiere al número de programas escuchados, tal como se muestra en el gráfico N°4, cerca del 47% de los encuestados ha podido escuchar por lo menos la mitad de los programas (4 a 6); seguido por un alentador 17% que sí se ha visto interesado y ha escuchado todos los programas. Sin embargo, queda un importante 37% que ha podido escuchar solo de 1 a 3 programas por lo que se abre la inquietud de si hubo falta de interés o se debió a que las transmisiones de la revista radial fueron los días domingos en horario de 18h00 a 19h00, el cual es generalmente un horario con poca recurrencia.

Esto nos lleva a pensar que sería importante presentar el proyecto a algunas emisoras de la ciudad para que lo emitan en formato de “cápsulas informativas” para que la ciudadanía tenga la oportunidad de estar informado sobre este tema que ya es un derecho fundamental de los ecuatorianos, ya que se ha podido percibir que solamente la radio pública trata sobre el Buen Vivir.

Gráfico N° 5

Programa “Concepción y objetivo del Buen Vivir y su aporte en la nueva Constitución”



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

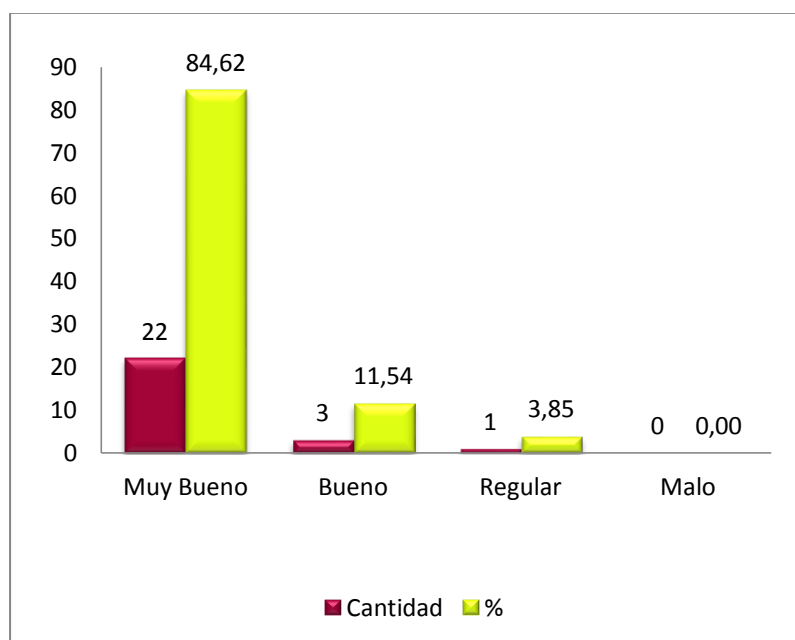
En cuanto al primer tema tratado en la revista radial sobre la “Concepción y objetivo del Buen Vivir y su aporte en la nueva Constitución”, el gráfico N°5 nos muestra que más del 80% lo califica como Muy Bueno, con lo que se deduce que el público estuvo interesado ya que es un tema que está presente como derecho en la Nueva Constitución y gracias al programa se aportó con una idea más clara en la comprensión del concepto del Buen Vivir o Sumak Kawsay, su objetivo y aplicación como derecho constitucional. El 17% restante califica al

Jenny Verónica Macas Calle

programa como Bueno o Regular, destacando que su calificación se debe a cierta falta de experiencia de los locutores, que se pudo notar al ser el primer programa grabado.

Gráfico N° 6

Programa “El agua como derecho del Buen Vivir”



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

De acuerdo al gráfico anterior podemos ver que el programa sobre “El agua como derecho del Buen Vivir”, la audiencia es del 84,62% siendo el programa más escuchado por los oyentes y calificado como Muy Bueno, debido a que el tema del agua está muy discutido en cuanto a su privatización, embotellamiento; sobre todo en relación a la presencia de las minerías y su posible contaminación.

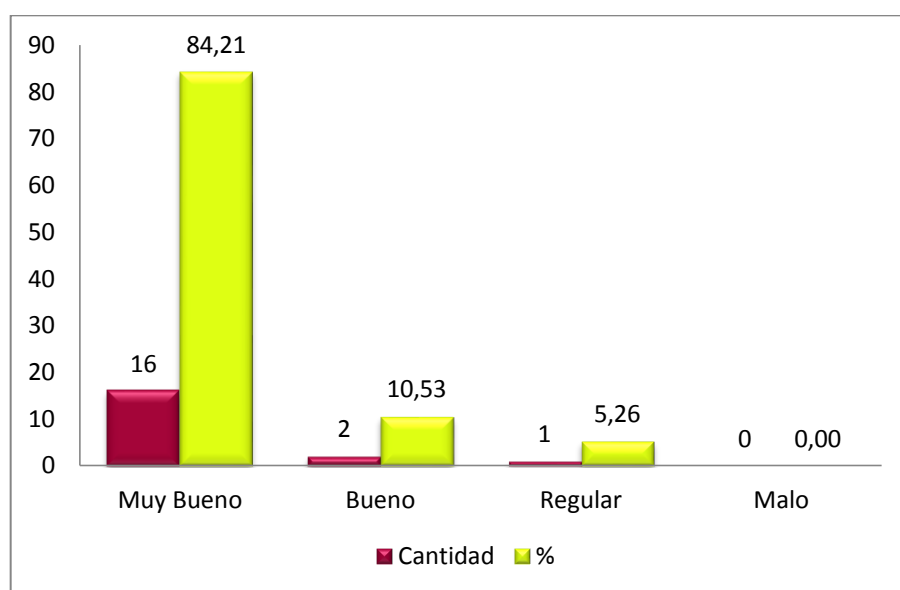
Al respecto, en la Constitución del Ecuador se habla del agua como derecho inalienable, irrenunciable e intangible, es por ello que la audiencia ha preferido este tema para aclarar sus dudas en tanto es un derecho constitución y además para conocer el sentido que tiene el agua

Jenny Verónica Macas Calle

en la cosmovisión andina. En este punto, cabe recalcar que una de las características que demuestran la influencia de estos programas en la vida cotidiana de los radio escuchas, ha sido la concientización sobre la necesidad de cuidar este recurso vital.

Gráfico N° 7

Programa “Principios andinos (Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla) para el alcance del Buen Vivir”



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

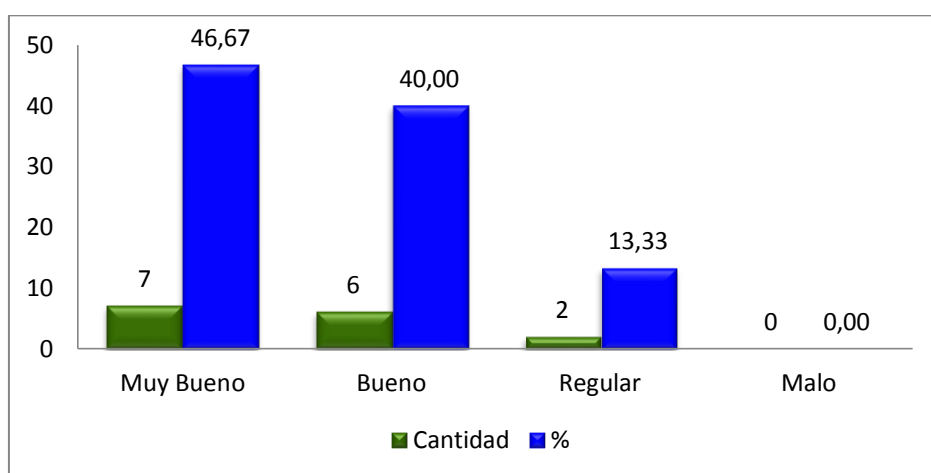
Elaborado por: Verónica Macas C.

En el gráfico N°7 se puede observar las calificaciones que los oyentes encuestados otorgan al programa sobre de los “Principios andinos (Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla) para el alcance del Buen Vivir”, que es el segundo programa más escuchado con el 84, 21%. Este programa ha llamado la atención de los radioescuchas debido a que presenta un acercamiento a los tres principios básicos que fundamentan el Buen Vivir y que han sido ley desde el tiempo de nuestros ancestros, los mismos que traducidos al castellano significan: no robar, no ser ocioso, no mentir. Además, este programa ha captado la atención de los

radioescuchas debido a que en su contenido se trató sobre la historia de nuestros ancestros y las enseñanzas tan sabias que nos legaron, demostrando que la gente aún está muy vinculada a sus orígenes y se interesa en conocer más sobre ellos.

Gráfico N° 8

Programa “Ordenamiento territorial para el alcance del Buen Vivir”



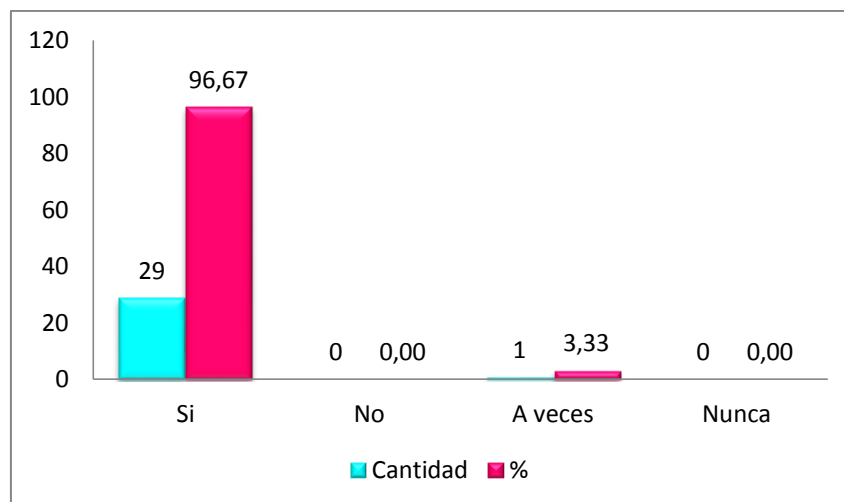
Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

De acuerdo al gráfico anterior, cerca del 47% de los encuestados considera que el programa sobre el “Ordenamiento Territorial para el alcance del Buen Vivir” fue muy Bueno, seguido de un 40% que lo califica como Bueno y, un 13.33% que piensa que el programa fue Regular; además con un promedio del 40%, éste fue el programa menos escuchado. Los datos nos llevan a creer que el tema del Ordenamiento Territorial es un tema complejo que necesita un tratamiento más profundo y profesional. Por otra parte, se puede inferir que este tema fue de poco interés, ya que la mayoría de audiencia está conformada por jóvenes de 18 a 25 años, quienes tal vez no se ven atraídos por este tipo de temas.

Gráfico N° 9

¿Logró comprender con precisión el objetivo del Sumak Kawsay?



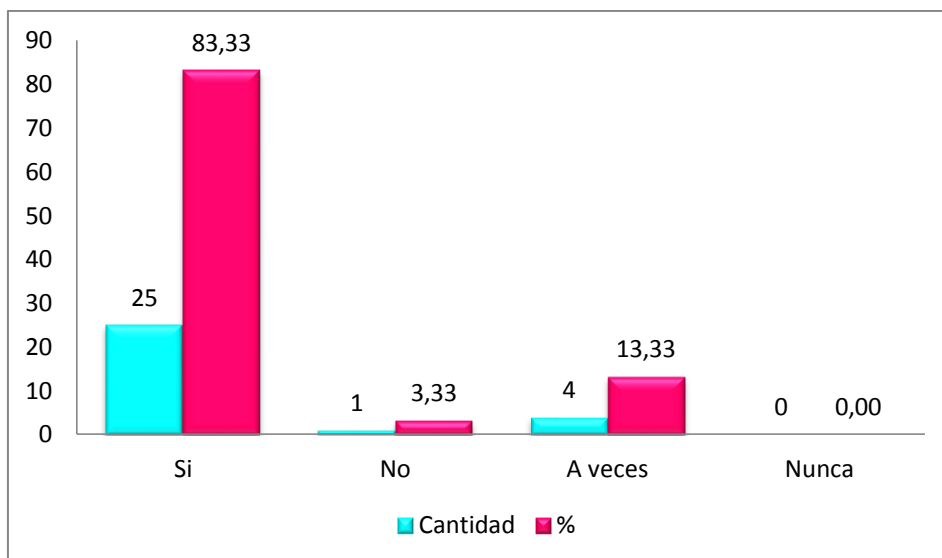
Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

En cuanto al nivel de comprensión que lograron los radioescuchas sobre el objetivo del Buen Vivir, en el gráfico N°9 se puede observar de manera positiva que más del 96% de los encuestados afirma haber comprendido con claridad el tema, por lo que se puede decir que se logró uno de los objetivos del presente proyecto, que consiste en que los jóvenes tengan un conocimiento claro de lo que pretende el Buen Vivir como forma de vida armónica entre el ser humano y la naturaleza. Este resultado nos motiva a seguir trabajando, como comunicadores sociales, en el afán de transmitir al público temas que los ayude a crecer como personas, como profesionales y como ciudadanos conscientes, bien informados y socialmente responsables.

Gráfico N° 10

¿Los locutores fueron concisos y exactos al momento de explicar el tema?



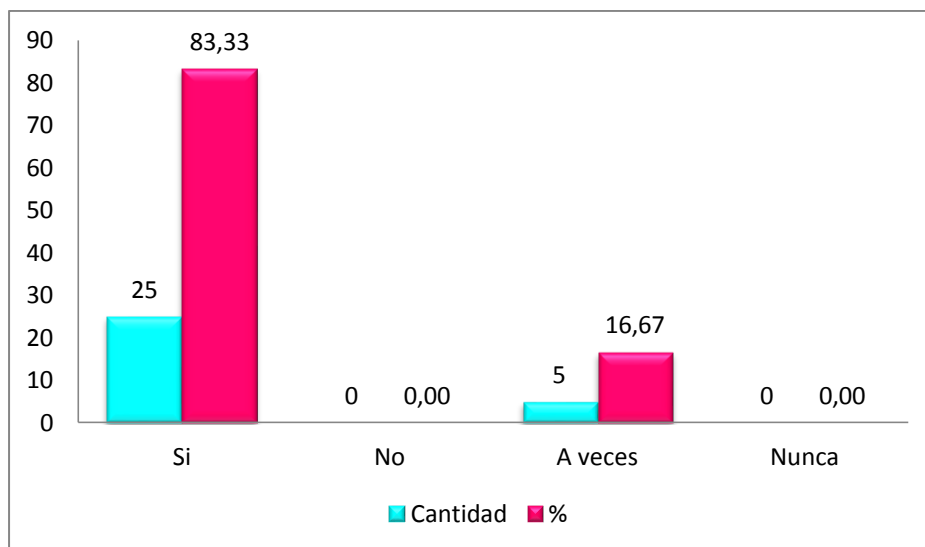
Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

En el gráfico anterior se muestran las opiniones de los radioescuchas con referencia al lenguaje utilizado y las habilidades que han demostrado tener los locutores de los diferentes programas, para llegar público. En este sentido, se observa favorablemente que para el 83% de los encuestados los locutores si fueron claros al momento de explicar el tema; sin embargo llama la atención que para el 13% del público los locutores solo a veces lograron transmitir con exactitud las ideas. Este último resultado, nos demuestra que se debe hacer una selección previa de los locutores con quienes se va a trabajar, a modo de evaluar sus habilidades comunicativas para ofrecer un mejor servicio que llegue a todo el público. Por otra parte, se resalta la importancia de que la Carrera de Comunicación Social, elabore un plan de pasantías para que los estudiantes vayamos desarrollándonos y desenvolviéndonos en el mundo de la comunicación antes de salir al campo profesional.

Gráfico N° 11

¿La revista radial contribuyó a la aplicación del Buen Vivir en su vida diaria?



Fuente: Entrevista a radio-escuchas.

Elaborado por: Verónica Macas C.

En cuanto al gráfico N°11, más del 80% de los oyentes la revista radial se ha visto favorecido por los conocimientos transmitidos en los programas, para su aplicación de los principios del Buen Vivir en su vida diaria, lo cual es bastante alentador, puesto que da constancia de que el presente proyecto logra su objetivo de brindar información al público y tomar parte en la responsabilidad que tienen los medios de comunicación de servir al conocimiento y desarrollo de la sociedad. Entre algunas de las actitudes que han cambiado los radio-escuchas, después de lo aprendido con estos programas, básicamente han tenido que ver con el cuidado de la naturaleza, racionamiento del agua y respeto de los derechos del otro.

CONCLUSIONES

- Se diseñó una radio-revista, tomando como referencia el modelo de guión técnico-literario, la misma que se dio a conocer a los oyentes como “Revista Radial Yachay Ñan” y estuvo conformada por nueve programas radiales diferentes con temas como: “Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte en la Constitución”, “El Buen Vivir del Vivir Bien”, “El agua como derecho del Buen Vivir”, entre otros. La grabación de la revista radial tuvo lugar en los estudios de la productora de comunicación comunitaria “Punku Radio” de la ciudad de Cuenca.
- Cumpliendo con el propósito de que los medios de comunicación consideren la importancia de dar a conocer el principio del Sumak Kawsay, que es de interés nacional, la productora “Punku Radio” se mostró interesada en el proyecto y transmite los programas a través de su Radio On line los días lunes de 18h30 a 19h30, teniendo una acogida favorable, por lo cual continuará con el diseño del programa N°10 bajo la responsabilidad de su director, Paúl Robles, quien además opina que: “Los contenidos que desarrolla el programa, promueve un cambio de actitudes hacia la consecución del Buen Vivir”. Por otra parte, la Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca, a través de cuenta en Facebook ha invitado al público a escuchar esta programación.
- Con respecto al tercer objetivo planteado, se ha elaborado un instrumento de investigación (encuesta), que fue aplicado a 30 estudiantes de la Universidad de Cuenca, quienes luego de haber escuchado la programación, manifiestan que para el 83.33% los contenidos de la revista radial contribuyó a su conocimiento y aplicación del Buen Vivir en su vida diaria, especialmente en actividades cotidianas como cuidado de la naturaleza, respeto a la diversidad de razas y de opiniones, y racionalización del agua como recurso vital.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la adecuación de un estudio de grabación en la Carrera de Comunicación, de modo que se brinde a los estudiantes la oportunidad de conocer a fondo el proceso de grabación y practicarlo; además que, en casos como estos, los estudiantes puedan realizar trabajos de grabación a menor costo o de manera gratuita con la ayuda de la universidad.
- Una vez que se ha logrado que una emisora radial transmita la Revista Radial elaborada en este trabajo de graduación, resulta interesante continuar promocionando este proyecto en las diferentes emisoras de la ciudad, de modo que conozcan sobre el tema y sean parte en este empeño por poner a disposición de los ciudadanos una fuente informativa necesaria para promulgar y fomentar la construcción del Buen Vivir, no solo como derecho constitucional, sino como un camino hacia la paz como derecho universal.
- Es importante que la ciudadanía empiece a incluir los principios del Buen Vivir en su vida diaria para que no quede solo escrito en papel, por ello los organismos de gobierno, como las municipalidades o gobiernos provinciales, deberían emprender campañas que inviten a integrar comportamientos propios del Buen Vivir. Por otra parte, es recomendable promocionar la Radio On line con que cuenta la Universidad de Cuenca, para que los estudiantes sepan que cuentan con este medio para conocer temas interesantes y dar a conocer sus opiniones.



BIBLIOGRAFÍA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Asamblea Constituyente. Constitución 2008. Montecristi: Asamblea Constituyente, 2008.

Avendaño, Tatiana Roa. Sumak Kawsay como expresión de la descolonialidad del poder. Quito, Diciembre de 2009.

Benalcázar, Patricio Carpio. El buen vivir, más allá del desarrollo: la nueva perspectiva constitucional en Ecuador. 2009.

Cáceres, Efraín. El juicio del agua, unu huishu. Quito: Abya Yala, 2002.

CIESPAL. La radio en el área andina, tendencia e información. 1900, Quipus.

Estermann, Josef. Filosofía andina, estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Quito: Abya Yala, 1998.

Gobierno Nacional del Ecuador. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES, 2009.

Huanacuni, Fernando. Buen Vivir / Vivir Bien. Lima: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas – CAOI, 2010.

Kaplún, Mario. Producción de programas de radio. CIESPAL, 2006.

L.N.S. Metodología de la Investigación Científica. Cuenca: EDIBOSCO, 1992.

Lajo, Javier. Qhapaq ñan, la ruta inka de sabiduría. Quito: Abya Yala, 2006.

Malo Gonzales, Claudio. Arte y cultura popular. Cuenca: Cidap, 2006.



Martín Lopez, Miguel Ángel. Los Saraguros; Cosmovisión, salud e identidad andina, una mirada desde sí mismos. Saraguro: Diputación de Córdoba, s.f.

Miguel Angel Ortiz, Federico Volpini. Diseño de programas en radio. Madrid: Paidós Ibérica, 1995.

Quishpe Vacacela, Rosa. Sumac Causai; vida en armonía. Quito: Abya Yala, 2007.

Rodriguez , Germán y Alberto Tatzo. Visión Cósmica de los Andes. Quito: Abya Yala, 1998.

Rodriguez, Germán. La sabiduría del cóndor, un ensayo sobre la validez del saber andino. Quito: Abya Yala, 1999.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES. Los nuevos retos de América Latina: Socialismo y Sumak Kawsay. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, 2010.

Valencia, Abraham. Antropología andina, supervivencia de la medicina tradicional. 2002. 25 de Julio de 2012 <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/situa/2002_n20/antropo_andi.htm>.

Vallejo, Raúl. Manual de escritura académica, guía para estudiantes y maestros. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

Yánez Cossío, Consuelo. Lengua y cultura quichua. Quito: Abya Yala, 2007.

Yánez, José. Yanantin. Quito: Abya Yala, 2002.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Almeida, Ileana. Estado Plurinacional y el Sumak Kausay. Febrero de 2012. 12 de Septiembre de 2012 <<http://lalineadefuego.info/2012/03/09/estado-plurinacional-y-el-sumak-kausay-por-ileana-almeida/>>.

Avendaño, Roa Tatiana. El Sumak Kawsay como expresión de la descolonialidad del poder. 19 de Enero de 2009. 2 de Septiembre de 2012 <<http://clajadep.lahaine.org/?p=8684&print=1>>.

Bautista, Rafael. ¿Qué significa "Vivir Bien"? 4 de Diciembre de 2009. 20 de Agosto de 2012 <<http://rcci.net/globalizacion/2010/fg951.htm>>.

Carpio, Patricio. 11 de Junio de 2008. El buen vivir, más allá del desarrollo: la nueva perspectiva constitucional en Ecuador. 18 de Agosto de 2012 <<http://alainet.org/active/24609&lang=es>>.

Carrere, Ricardo. Deforestación y monocultivos forestales en Ecuador. Septiembre de 1999. 4 de Julio de 2012 <<http://www.wrm.org.uy/paises/Ecuador/venas.html>>.

Ceballos, Hector. 2009. La Ética Hedonista o el arte del Buen Vivir. 19 de Agosto de 2012 <<http://www.hectorceballos.mx/textos/pedagogicos/01.pdf>>.

Dávalos, Pablo. 9 de Septiembre de 2008. Reflexiones sobre el Sumak Kawsay (el Buen Vivir) y las teorías del desarrollo. 18 de Agosto de 2012 <<http://www.estudiosecologistas.org/docs/reflexion/indigenas/sumak.pdf>>.

Garda, Claudia. Cosmovisión Andina. Septiembre de 2010. 26 de Julio de 2012 <<http://www.slideboom.com/presentations/211292/Cosmovisi%C3%B3n-andina>>.



Llamazares, Ana María. Metáforas de La dualidad en Los andes: Cosmovisión, arte, brillo y chamanismo. 1 de Abril de 2011. 26 de Julio de 2012 <http://www.desdeamerica.org.ar/pdf/metaforas_dualidad.pdf>.

Montoya, Alirio. 13 de Julio de 2010. Sumak Kawsay. 19 de Agosto de 2012 <<http://www.decrecimiento.info/2010/07/sumak-kawsay-crecimiento-y.html>>.

Salas, Francisco. Septiembre de 2009. Propuesta educativa principios, valores, familia desde la cosmovisión andina. 26 de Julio de 2012 <http://fci.uib.es/digitalAssets/178/178160_2.pdf>.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES. Los nuevos retos de América Latina: Socialismo y Sumak Kawsay. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, 2010.

Sierra, Natalia. Estado Plurinacional. 3 de Agosto de 2010. 22 de Julio de 2012 <http://www.vidadelacer.org/index.php?option=com_content&view=article&id=760:estado-plurinacional&catid=125:ecuador&Itemid=137>.

Tortosa, José María. Agosto de 2009. Sumak, Kawsay, Suma Qamaña, buen vivir. 18 de Agosto de 2012 <<http://www.fundacioncarolina.es/esES/nombres propios/Documents/NPTortosa 0908.pdf>>.

Valencia, Abraham. Antropología andina, supervivencia de la medicina tradicional. 2002. 25 de Julio de 2012 <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/situa/2002_n20/antropo_andi.htm>.

Vásconez, Sigrid y Isabela Figueroa. La influencia de la actividad extractiva en el Ordenamiento Territorial, el caso de la Amazonía Ecuatoriana. Agosto de 2010. 26 de Julio de 2012



<<http://extrayendotransparencia.grupofaro.org> /wp-content/uploads/2012/06/La-influencia-de-la-actividad-extractiva-en-el-ordenamiento-territoriall.pdf>.

Vizcardo, Noemi. Ama Llulla. 14 de Junio de 2005. 26 de Julio de 2012
<<http://hablaquechua.blogspot.com/2005/06/ama-llulla.html>>.

Zapata, Henry. La dualidad en el mundo andino. 23 de Octubre de 2005.
25 de Julio de 2012 <<http://dualidadandina.blogspot.com/>>.



ANEXOS

Anexo N°1

Guiones de Radio

RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 1

“Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte en la Constitución”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Concepción y objetivo del Buen Vivir y su aporte en la Nueva Constitución	Guión: Verónica Macas C.
Duración: 60 minutos.	Fecha: 23 de Septiembre de 2012	Locutor: Verónica Macas Calle Débora Méndez.

001 OPERADOR: (CORTINA)

002 VERÓNICA: Cultura: Esta da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La Unesco, 1982.

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Saludos estimadas y estimados oyentes, bienvenidos a este nuevo programa llamado Yachay ñan, Camino del Saber. Mi nombre es Vero y me acompaña en esta ocasión mi compañera Débora.

005 DÉBORA: ¿Cómo están oyentes...? Este programa está dedicado a temas relacionados al principio del Sumak Kawsay o Buen Vivir, que tal

Jenny Verónica Macas Calle



vez ustedes hayan llegado a escuchar pero aquí retomaremos acerca de su objetivo, su finalidad en la nueva constitución y la importancia con la naturaleza o Pachamama como se la conoce en nuestro pueblo Kichua y por supuesto estaremos acompañados de nuestra música andina, porque parte del principio del Buen Vivir es el reencuentro con nuestra identidad.

Allishamushkakuna, Bienvenidos.

006 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

El canto del brujo (3m)

007 VERÓNICA: Les recordamos que este programa está dedicado acerca del objetivo del Sumak Kawsay y su aporte en la Nueva Constitución, pero ¿qué significa Sumak Kawsay?

008 DÉBORA: En nuestra lengua andina, Kichwa, Sumak significa= bonito, bueno y Kawsay= vida, vivir; es el Buen Vivir o también vida plena. Su objetivo principal es: vivir en armonía entre ayllu o familia con la Naturaleza, en verdadera comunidad.

009 VERÓNICA: Este principio andino nace con la naturaleza, y todo lo que existe en ella está orientado a cumplir una finalidad que ayude a mantener el equilibrio, la armonía de la vida.

010 DÉBORA: Por ello es tomado en consideración por los gobiernos de Bolivia y el de nuestro país con el propósito de mejorar nuestro vivir y adquirir un mejor desarrollo equitativo en donde la Pachamama no sea perjudicada.

011 VERÓNICA: Ya que estamos hablando de un tema andino armonizaremos el programa con la música de nuestra cultura, un San Juanito y luego retomaremos el objetivo del Sumak Kawsay.

012 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Wiñaypai (3m 6s)

Altiplano, Ayawaska (5m 23s)

013 DÉBORA: Señalábamos que Sumak Kawsay es vivir a plenitud y su objetivo es la armonía del hombre con la naturaleza. Ciertos artículos relacionados a la Cosmovisión Andina y libros como por ejemplo:

Jenny Verónica Macas Calle



“Sumac Causai, vida en armonía” de Rosa Vacacela, llegan a la misma conclusión, que no se presenta como algo individual sino grupal, el convivir en sociedad, por ello el término de Comunidad: equidad, reciprocidad, complementariedad respeto, seres diversos pero iguales como un sólo complemento junto con la naturaleza, eso es parte del Buen Vivir, el trabajo mutuo, solidaridad, construyendo una nación en la que se pueda compartir, tomando a la naturaleza y al universo como los padres y maestros a los cuales hay que tenerles mucho respeto.

014 VERÓNICA: Siendo este el objetivo principal del Sumak Kawsay, ¿cómo es posible llegar a esta armonía en nuestra sociedad actual? Puede ser: evitando la tala de árboles, la caza no permitida, contaminación del medio ambiente, uso suficiente y cuidado del agua, el no uso de pesticidas en los cultivos, etc.

015 DÉBORA: Actualmente vivimos en una sociedad de consumo de la que ya estamos acostumbrados, y dejarla ¿qué tan difícil puede ser para alguien que vive en la ciudad?

016 VERÓNICA: Mientras analizamos nuestra respuesta, escucharemos el siguiente tema Jachanpika.

017 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

San Juanito, Jachanpika. (6m)

018 DÉBORA: Estamos conversando acerca del Sumak Kawsay, la convivencia entre el hombre y la naturaleza en concordia, y preguntábamos ¿cómo es posible su aplicación en nuestra sociedad?

019 VERÓNICA: A medida que pasa el tiempo, nuestro país ha crecido y evolucionado, en el medio en el que habitamos tenemos acceso al: agua, luz, el alimento, vestimenta, etc., y con ello también al conocimiento y manipulación de nuevas tecnologías, facilitando nuestra manera de vivir, haciéndola más cómoda; el tratar de salir de ese cotidiano vivir será difícil para alguno de nosotros como: el estar incomunicados, o que el agua no esté a nuestro alcance, por ejemplo.

020 DÉBORA: En una entrevista realizada al poeta y literato oriundo de Otavalo, Ariruma Kowi, nos comenta acerca de la diferencia entre lo llamado occidental y lo andino, en donde es posible aplicar el Sumak Kawsay.

021 OPERADOR: (ENTREVISTA)

...”En el mundo andino se caracteriza por mantener a pesar de todo un sentido comunitario, porque Occidente tiene una experiencia histórica, una experiencia cultural pero pensado desde lo que es la individualidad, el “yo” y desde el yo, pues por eso es que hay un único Dios... En cambio en el mundo andino, siendo el tema de lo comunitario, el eje que define como tiene que ser una comunidad, como tiene que convivir, en función de ese eje se va desarrollando una forma de pensamiento sin olvidar el tema de la individualidad... sin olvidar el tema del entorno del lugar y espacio. La diferencia con lo Occidental bien mercantilista que no tiene vida y desde lo andino es visto como algo que tiene vida, es considerado como sus dioses... no es depredadora. Todas estas particulares es importante reflexionarlas para pensar bajo qué esquemas, bajo que parámetros qué valores, qué principios se fueron fomentando dentro de nuestras poblaciones para poder lograr esta armonía, este equilibrio esta articulación con el entorno, con la naturaleza, con la madre tierra”...

022 DÉBORA: Si partir de una verdadera aplicación del Sumak Kawsay en nuestra vida, es deshacernos de todo aquello que perjudique a la Pachamama, como el consumo de productos nocivos: fertilizantes, pesticidas, etc., el uso de fundas y botellas plásticas que tardan siglos en deteriorarse, deberíamos buscar soluciones, que ayuden a la preservación del medio ambiente.

023 VERÓNICA: En un mundo tan globalizado, que ha hecho nuestra vida relativamente más comfortable, es imposible dejar de aprovechar estos beneficios.

024 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Los Incas, Ojos Azules. (3m 4s)

Leo Verde, Sabía andina (2m 19s)

025 VERÓNICA: Siguiendo con nuestro tema del Sumak Kawsay, vamos concluyendo que para la aplicación de este principio deberíamos preservar lo que nos queda de la Pachamama, es aquí donde tomaríamos al Sumak Kawsay visto desde la constitución del Ecuador: *se reconoce el derecho de la población a vivir en un*



ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir.

026 DÉBORA: Esto implicaría mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad y beneficie su desarrollo.

027 VERÓNICA: Parte de esta sostenibilidad significaría el alcance y el derecho a: educación, al agua, alimento, salud, etc., como complementos en la práctica de este principio andino, de lo contrario no alcanzaríamos la vida plena.

028 DÉBORA: Para continuar analizando este artículo, alimentemos también nuestra espiritualidad, que forma parte del Sumak Kawsay y que mejor con música andina.

029 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Los Incas, Baile del Quetzal (3m 40s)

Música andina (Perú, Bolivia y Ecuador) (3m 30s)

030 DÉBORA: Desde el punto de vista de la constitución, el Sumak Kawsay se toma como fortaleza para encaminar al país hacia una democracia basada en la participación ciudadana, en un nuevo modelo económico sustentado en la solidaridad y el equilibrio, en un entendimiento con la naturaleza aceptando que es sujeto de derechos y por lo tanto de respeto, de nuevos horizontes de convivencia entre seres diferentes, siendo un país diverso de lenguas y por tanto de etnias.

031 VERÓNICA: Gracias a este principio andino, propio de los pueblos oriundos que alguna vez fueron considerados subordinados nos ofrecen la solución al problema de convivencia y relación con nuestra naturaleza.

032 DÉBORA: Vamos concluyendo con nuestro programa y decíamos que en estos tiempos de cambio climático, de crisis alimentaria y de hostilidad entre los seres humanos ayudarnos del Sumak Kawsay es volver a reconstruir nuestro pasado y conservar lo que nos queda compartiendo con los ayllu.

033 VERÓNICA: Teniendo una idea más clara de lo que significa el Sumak Kawsay o Buen Vivir, seremos nosotros los que consideremos necesario

Jenny Verónica Macas Calle



o no su aplicación, pero la decisión que tomemos beneficie a la Pachamama, a nuestro ayllu o familia y sobre todo a nuestra propia espiritualidad para una vida plena.

034 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Mama Criso, Fusión Andina. (3m 32s)

035 DÉBORA: Agradecemos por escucharnos, anhelando que este primer programa sea de gran utilidad y satisfacción.

036 VERÓNICA: Los esperamos la próxima edición de Yachay ñan para seguir tratando este tema de gran importancia en nuestra sociedad actual implicada con nuestra cultura y la de Latinoamérica, y alcanzar juntos el Buen Vivir.

Abrazos.

037 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Karu ñan, Agato tío (3m 28s)

038 OPERADOR: (CORTINA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 2

“El Buen Vivir del Vivir Bien”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: El Buen Vivir del Vivir Bien	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 30 de Septiembre de 2012	Locutor: Verónica Macas C. Renán Piña.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: “Hay que luchar por todos equitativamente, bonitamente, honradamente y racionalmente”.

(Mama Transito Amaguaña, líder indígena.)

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Allishamushkakuna mashikuna, bienvenidos amigas y amigos les saluda Verónica...

005 RENÁN: ...y Renán en esta segunda emisión del programa “Yachay ñan”: Camino del Saber, esperando que hoy también nos acompañen durante una hora, platicando acerca del alcance del Buen Vivir.

006 VERÓNICA: La emisión anterior conversábamos acerca de lo que es el Buen Vivir: la convivencia en equidad y en armonía con la Naturaleza, vivir en plenitud. En esta ocasión hablaremos sobre la interpretación que se le da al Buen Vivir del Vivir Mejor.

007 RENÁN: Compartiremos, además, una entrevista realizada al Sr. Lautaro Villavicencio y por supuesto, acompañados de música folklórica y aquí nuestro primer tema.

008 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 3 (5m 15s)



009 VERÓNICA: Seguimos con nuestra programación y decíamos que hoy hablaremos de la diferencia entre el Buen Vivir del vivir bien o vivir mejor. Se explica que el Buen Vivir dentro de la cosmovisión andina tiene gran importancia, saber convivir con todos los seres de la naturaleza y de ella obtener lo necesario para vivir, como: la salud, alimento, techo, etc; por ello explica que la vida no se mide únicamente en función de la economía, sino en la esencia misma de la vida.

010 RENÁN: Por su parte el Vivir Bien o vivir mejor se centran en tenerlo todo para ser feliz, como un buen ingreso económico, un buen auto, una casa, es decir se lo toma desde el punto de vista capitalista.

011 VERÓNICA: Ahora, el concepto del Buen Vivir con el “Vivir Bien” se va tergiversando, tomado desde la idea de la ganancia de capital, acumulación de bienes, bienestar exclusivamente individual, consumismo, en fin; aportando a nuevos valores sociales para vivir más con menos y desmitifica el mercado como proveedor de la felicidad.

012 RENÁN: El Buen Vivir quiere restituir el equilibrio, la armonía, la serenidad y la buena relación entre los seres humanos y con todas especies vivientes.

Mientras tanto ¿qué opina la gente sobre la diferencia entre estos conceptos? Escuchemos.

013 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Cuál es la diferencia entre el Buen Vivir del Vivir Bien o vivir mejor?

014 RENAN: A continuación y mientras hacemos una pausa al tema escucharemos la siguiente canción llamada Agüita de Putina.

015 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Agüita de Putina, P. Latino (3m)

016 RENÁN: Estamos conversando acerca de la diferencia entre el Buen Vivir del Vivir Bien. Podemos llegar al acuerdo de que todos deseamos vivir mejor y disfrutar de una mejor calidad de vida que generalmente se asocia con lo económico y por ende necesitamos un buen ingreso económico para tener: buena



salud, buenos alimentos, buenas ropas, buena tecnología, buena casa.

017 VERÓNICA: Dentro de la perspectiva del Buen Vivir, la preocupación central no es acumular, más bien es el estar en permanente unión con todo lo que nos rodea, a no consumir más de lo que la Pachamama puede dar.

018 RENÁN: Se toma al Capitalismo como: para producir debe destruir, y es esa visión “errónea” lo que nos ciega a toda responsabilidad de nuestros actos, es por eso que sin saberlo, colaboramos en la destrucción de la vida, es decir nos convertimos en suicidas.

019 VERÓNICA: Es allí en donde entramos a practicar el “vivir bien o vivir mejor”, buscando el beneficio personal.
Pero ¿necesitamos tener todos esos productos para lograr la felicidad que buscamos?

020 OPERADOR: VOX POPULI

¿Usted cómo aplica el Buen Vivir?

021 VERÓNICA: Como escuchábamos la mayor parte opina que no necesariamente se necesita tenerlo todo, más bien estar en armonía con la familia para algunos es lo más importante. Mientras hacemos pausa al programa demos espacio a nuestra música.

022 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 6 (2m 40s)

Kjarkas, Flor de un día (2m 36s)

023 RENÁN: Preguntábamos en nuestro tema si necesitamos tenerlo todo para ser felices. Comentábamos que lo más importante no es el hombre ni el dinero, lo más importante es la armonía con la naturaleza y la vida. Siendo la base para salvar a la humanidad y el planeta de los peligros que los acosa una minoría individualista y sumamente egoísta, el Vivir Bien apunta a una vida sencilla que reduzca nuestra adicción al consumo y mantenga una producción equilibrada sin arruinar el entorno.

024 VERÓNICA: No se trata simplemente de vivir por vivir sino del valor de vivir, es decir, la vida se mide de modo ético y también estético. Una



buena vida se vive con plenitud moral y rebosante de belleza. Por eso traspasa todo el conjunto de los hábitos y las costumbres, es una convivencia donde todos nos preocupamos por todos y por todo lo que nos rodea.

025 RENÁN: En un artículo acerca de este tema se entrevistó a la guatemalteca Rigoberta Menchú quién comentó que en su cultura maya se enseña a los niños que lo que cabe en la mano puede ser considerado como propio, todo lo demás es de otro. Explica que el problema se presenta en las sociedades cuando sus integrantes utilizan un costal para apropiarse de aquello que no cabe en sus manos. Ella considera que hay que tomar en cuenta tres dimensiones para llegar a lo que en la cultura maya se denomina la Vida Plena:

- La dimensión Material, porque necesitamos alimentos, una casa y ropa para abrigarnos.
- La dimensión Cultural, porque nos permite enriquecernos con las sabidurías de nuestros ancestros.
- Y la dimensión Espiritual, porque enriquece nuestras almas.

026 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 9 (4m 37s)

La jarra más pochito, Wayanay (3m 36s)

027 VERÓNICA: Para aclaración del tema de hoy sobre la diferencia entre el Buen Vivir y el vivir bien, entrevistamos al Sr. Lautaro Villavicencio, dedicado también al Jampi o curandero, dándonos un aporte a nuestra duda.

028 OPERADOR: (ENTREVISTA)

...”de hecho hay una diferencia trascendente lo uno es una visión de carácter cultural, histórica, filosófica y el otro pues es simplemente el bienestar que implicaría la satisfacción de las necesidades básicas de la persona humana... el otro implica el reconocer que el ser humano tiene una trascendencia no solamente de carácter orgánica-fisiológica sino una trascendencia social, espiritual... significa mucho más allá que lo



puramente recursivo más bien como parte una carga de energía que vuelve la vida armoniosa, saludable...”

...”El Buen vivir fundamentalmente es un proyecto de carácter colectivo comunitario de tipo agrario, andino, de carácter social y el vivir bien es el modelo capitalista, es el modelo individualista, es el modelo consumista, puramente egoísta trata de aprovechar al máximo ... el consumo excesivo de todos los recursos occidental capitalista vivir bien el enriquecimiento... entonces esa es la gran diferencia el Buen Vivir es la visión cósmica, filosófica, andina agraria, de solidaridad, de reciprocidad de aprovechamiento sustentable de los recursos, de la posibilidad de riqueza colectiva, con límites que plantea la moral del individuo, su propia existencia en cuanto de aquello que constituye los recursos escasos con límites de la propia naturaleza...”

029 VERÓNICA: Lo que explica que retroceder en busca de nuestro pasado y adoptar o retomar esas costumbres y enseñanzas no significa que no estemos buscando un desarrollo. Al contrario, vamos evolucionando de manera distinta a la que es la destrucción de la Naturaleza y alcanzar el beneficio personal a costa del otro; por eso se explica que ello implica la incapacidad de proyectar un desarrollo propio, que nos condenamos a depender, a subdesarrollarnos, sino ser los propios cultivadores y beneficiarios de nuestras riquezas naturales.

030 RENÁN: Demos espacio entonces también a nuestra música, con ustedes el siguiente tema San Juanito desde nuestro hermano país Chile los Inti Illimani.

031 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti Illimani, San Juanito (2m 16s)

Música instrumental andina, Chamanes (4m 58s)

032 RENÁN: Vamos concluyendo con el tema, encontramos que en el Bolivia el “vivir bien” tiene la misma finalidad que el “Buen Vivir”, desde el significado aymara “Suma Qamaña” que significa vivir bien este abarca el vivir en comunidad, explica que somos nosotros el que le damos un sentido distinto de vivir, así mismo busquemos darle

Jenny Verónica Macas Calle



un sentido distinto a nuestra vida, alcanzar un vivir mejor pero juntos en comunidad, tomar estas enseñanzas ancestrales y practicarlas; puede que sea difícil pero no imposible.

033 VERÓNICA: Vivir bien o Buen Vivir son dos ideas iguales, pero que cada uno hemos cambiado su interpretación, la finalidad es la misma: alcanzar la felicidad, y con ello también la felicidad espiritual, en beneficio nuestro y sobre todo de los demás. Decía en un artículo que: Caminar en la verdad es caminar en la justicia; por eso no es un caminar cualquiera. Se trata de la responsabilidad del caminar en el ejemplo.

034 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Fuego en los andes, Wayanai (4m 46)

035 RENÁN: Agradecemos su gentil sintonía. Esperamos que sea de utilidad para nuestro vivir diario, lo que no se busca es cambiar el mundo, sino cambiar nosotros para bien, es lo que busca el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay aprender a vivir con uno mismo y con los otros en armonía con la naturaleza.

036 VERÓNICA: Nos despedimos leyéndoles un pequeño pensamiento Kichwa que explica:

«El universo es permanente, siempre ha existido y existirá; nace y muere dentro de sí mismo y sólo el tiempo lo cambia». De ahí que hacer daño a la naturaleza es hacernos daño a nosotros mismos. Cada acto, cada comportamiento tienen consecuencias cósmicas, los cerros se enojan o se alegran, se ríen o se entristecen, sienten... piensan... existen (están).

037 RENÁN: Yupaychani, gracias.

038 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

No llores más, Grupo juglares (4m 56s)

039 OPERADOR: (SALIDA)

**RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”****Guión N° 3****“El agua como derecho del Buen Vivir”****PLAN DE EDICIÓN**

Programa: Yachay ñan	Emisión: El agua como derecho del Buen Vivir	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 7 de Octubre del 2012	Locutor: Verónica Macas C. Fabián Campoverde.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: Cuenta la leyenda que el Tayta granizo, es el papá del agua, y la lluvia la madre. Esta familia tiene un poder divino sobre todas las cosas; el agua en el mundo andino representa la fecundidad de todos los seres vivos, sin agua nadie podría vivir, y con el agua crecen las plantas que brotan de la Pachamama. La familia del agua habita en los tres espacios del mundo andino. El granizo vive en el Hanaq Pacha, en las nubes perpetuas; la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas; y el agua vive en el Uku Pacha, en el mundo de adentro donde emergen los manantiales tiernos y cristalinos. El agua sale para formar acequias, ríos, lagunas y lagos, sale de los ojos de la Pachamama, pero si alguna vez las personas incomodan su tranquilidad o quieren sacar más agua de lo normal, estos manantiales desaparecen, y el agua se puede enojar. Cuentan que Tayta granizo es una persona que viene cuando hay problemas en las comunidades, castigando especialmente los abortos de mujeres, las peleas de las personas, los engaños, entonces en las comunidades donde ha caído la granizada se sabe que ha existido problemas.

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Imanallla mashikuna, hola amigas y amigos les saluda Verónica en la tercera emisión de su programa “Yachay ñan”, Camino del saber, agradeciéndoles de antemano por su compañía. En esta ocasión conduciremos el programa junto con mi amigo Fabián.



005 FABIÁN: Gracias Verónica, comenzamos la emisión contándoles una de las leyendas andinas acerca del surgimiento del Agua. Hablaremos de este elemento vital, vigente actualmente por su trato y distribución.

006 VERÓNICA: Considerado un derecho que tenemos como parte del Buen Vivir, visto desde la cosmovisión andina como el padre del ser humano, que siente y se manifiesta, y dentro de la visión occidental como fuente de consumo para vivir, serán los puntos a conversar, por supuesto con la ayuda de nuestra entrevista al Sr. Carlos Pérez Guartambel, acompañados de nuestra música folclórica.

007 FABIÁN: Por supuesto y empezamos nuestro segmento con una melodía llamada Yaku kawsaypuni, que habla acerca del agua. Escuchemos.

008 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Luzmila Carpio Chuwa, Yaku kawsaypuni (3' 58")

009 VERÓNICA: Decíamos que hoy hablaremos sobre el Agua como derecho, siempre nos han comentado que el planeta está compuesto sus $\frac{3}{4}$ partes de agua, pero sólo una mínima parte de esa agua es apta para la utilización de nuestro vivir.

010 FABIÁN: Según la ONU, el 71% del planeta está compuesto por agua, de este porcentaje, el 97,5% es salada, encontrándose en los mares y océanos; como sabemos, el agua salada no sirve para el consumo humano, ni para el riego, aunque existen posibilidades de desalinizar el agua salada, éste es un procedimiento complejo y costoso, y sólo el 2,5% del agua es dulce, porcentaje pequeño para el consumo diario de todos los habitantes de la tierra. Cerca de 64 mil millones de metros cúbicos es la demanda anual de agua en el mundo, tres veces más que hace 50 años.

011 VERÓNICA: Se expone que el Ecuador es un privilegiado en cuanto a recursos hídricos posee, sin embargo su distribución ha generado conflictos, según los datos de SENAGUA 2009, el agua para consumo humano (potabilizada o entubada) abastecía en el 2006 a un 67% del total de hogares del país (82% en zonas urbanas y 39% en zonas rurales), en un artículo señala la Empresa Pública



Metropolitana de Alcantarillado y Agua Potable (Epmaap) se desperdicia entre el 30% y 40% tanto en zonas urbanas como en las rurales a pesar de que todavía hay zonas que sufren de escasez.

012 FABIÁN: A pesar de que La Organización Mundial de la Salud (OMS) sostiene que una persona necesita unos 150 litros de agua diarios para satisfacer sus necesidades básicas, el 10% del total de agua disponible en el país es apto para el consumo humano, de esta el 97% para irrigación y el 3% para propósitos domésticos e industriales.

013 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Kanatan Aski, Yaku (4' 19")

014 VERÓNICA: Expusimos en el bloque anterior que el 67% total de hogares del país se abastecen de agua, sin embargo estos datos a medida que avanza el tiempo va disminuyendo, sus causas: la deforestación y contaminación del medio ambiente.

015 FABIÁN: Dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir explica que: *el agua es un derecho fundamental del ser humano y es deber del Estado garantizar su adecuado uso y distribución, priorizando el consumo humano a otros usos, entre los que se encuentran el riego, la soberanía alimentaria y otras actividades productivas, para lo cual es necesario un adecuado control de la contaminación de todas las fuentes hídricas.*

016 VERÓNICA: En diálogo con la ciudadanía, preguntamos sobre el agua como medio para alcanzar el Sumak Kawsay, escuchemos sus opiniones.

017 OPERADOR (VOX POPULI)

¿Por qué cree usted que el agua forma parte del Buen Vivir o Sumak Kawsay?

018 FABIÁN: La mayor parte está de acuerdo que el agua es una fuente de vida, y como derecho debe ser accesible para lograr que se cumpla este principio andino que es el Buen Vivir.

019 VERÓNICA: En la Constitución del 2008, art. 12 declara: *El derecho al agua es fundamental e irrenunciable. El agua constituye patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable (que no se puede*



ceder, ni vender), imprescriptible (que no se puede modificar), inembargable (que no puede ser objeto retención ni de prohibición) y esencial para la vida, como derecho del Buen Vivir, esto se afirma en puntos fundamentales:

- El agua es un derecho humano,
- El agua es un bien nacional estratégico de uso público; el agua es un patrimonio de la sociedad, y
- El agua es un componente fundamental de la naturaleza, la misma que tiene derechos propios a existir y mantener sus ciclos vitales.

020 FABIÁN: En resumen el agua es un derecho para todos y su uso debe ser equitativo y responsable tomando en cuenta la naturaleza.

021 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Bailando en la nieve (4' 17")

022 FABIÁN: Decíamos que en la Constitución del Ecuador se establece como derecho para el alcance del Buen Vivir, la importancia del agua como esencial para la vida de todas las especies, lo que indica el respeto y cuidado de la naturaleza y con ello garantizar sus Derechos.

023 VERÓNICA: Como es habitual conversamos con el Doctor Carlos Pérez Guartambel sobre el tema para más aclaración. Escuchemos su comentario.

024 OPERADOR: (ENTREVISTA)

025 VERÓNICA: Para evitar la contaminación del agua, se podría realizar actividades productivas que no pongan en riesgos la existencia, el mantenimiento y la regeneración de los ciclos vitales del agua. La deforestación afecta el clima y la calidad del agua.

026 FABIÁN: Además, una de las actividades que afectaría sustancialmente la contaminación del agua podría ser la intención de permitir las actividades mineras, consumidoras de gran cantidad de agua. Este es un tema crucial, pues la gran minería provocaría permanentes conflictos por la disponibilidad del agua y



contaminaría el líquido vital, afectando a la soberanía alimentaria.

027 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 13 (5' 29")

028 VERÓNICA: Por otra parte, dentro de la cosmovisión andina el agua es visto como el generador de la vida del ser humano, el padre que junto con la Pachamama o tierra forman la familia, por lo tanto el agua simboliza lo masculino y la Pachamama lo femenino, es decir el agua representa la sangre de la Allpamama.

029 FABIÁN: Con ello también el agua da paso a la reciprocidad y complementariedad permitiendo la integración de los seres vivos, la articulación de la naturaleza y de la sociedad humana.

030 VERÓNICA: El agua como derecho universal y comunitario "es de todos y es de nadie". Pertenece a la tierra y a los seres vivos. Se distribuye equitativamente de acuerdo a necesidades, costumbres y normas comunitarias, y según su disponibilidad cíclica.

031 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Altiplano, Shishink (4' 40")

032 VERÓNICA: Vamos concluyendo con nuestro tema, explicábamos desde la visión andina que el agua es considerada como la sangre de la tierra, tiene vida propia.

033 FABIÁN: Tanta es la importancia de este recurso vital que se ha establecido cada 22 de marzo como el día internacional del agua en busca de concientizar su uso.

034 VERÓNICA: Por ello ¿cómo debemos cada uno y por sí mismo cuidarla?

035 OPERADOR (VOX POPULI)

¿Cómo debemos cada uno, por sí mismo cuidarla?

036 FABIÁN: La conservación de este recurso dependerá además del cuidado de la madre naturaleza, es de ella que surge y a la que también debemos mantener viva. Es nuestro derecho, nuestra obligación preservarlos, ya que son nuestra fuente de vida y para las nuevas descendencias.

037 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)



Inti Illimani, Alturas (2' 57")

Takisay, Tandanajushun (4' 53")

038 VERÓNICA: Queridos oyentes para finalizar nuestro programa, el agua como derecho para el Buen Vivir, podríamos agregar un comentario, que de alguna manera nos hará pensar sobre este elemento, se dice que las guerras del nuevo milenio se realizarán, básicamente, por el agua dulce y el petróleo. Actualmente, en muchas partes del mundo un litro de agua potable embotellada ya es más caro que un litro de leche y el precio de este líquido vital van en aumento a medida que la destrucción ambiental crece.

039 FABIÁN: Los sistemas tradicionales de manejo del agua, hoy en día marginados, son alternativas comprobadas para la sostenibilidad de los recursos hídricos. Por ello deben ser mejor valorados, recuperados y difundidos como tecnologías para la sustentabilidad del desarrollo.

040 VERÓNICA: Muchas gracias por escucharnos una vez más, de la misma manera tendremos en el siguiente programa temas para el desarrollo del Buen Vivir y esperamos contar con su valiosa sintonía.

041 FABIÁN: Abrazos y gracias por su atención.

042 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Charijayac, Tamia (6' 19")

043 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 4

“Interculturalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 14 de Octubre de 2012	Locutor: Verónica Macas Calle Kerly Chune.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: "Somos como la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo."

Dolores Cacuango, líder indígena.

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Imatak kankichik mashikuna, ¿cómo están amigas y amigos? Bienvenidos a otro programa, de Yachay ñan, el Camino del Saber.

Les saluda Verónica y hoy como invitada en la cabina, me acompaña Kerly.

005 KERLY: Gracias Verónica, compartiremos el tema de hoy acerca de la Diversidad Cultural en armonía para alcanzar el Buen Vivir o Sumak Kawsay.

006 VERÓNICA: Así es queridos oyentes, antes demos paso a nuestra música, y nuevamente bienvenidos.

007 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti Illimani, Huajra (3' 50")



Intiñan 18 (5' 02")

008 VERÓNICA: Les recordamos que hoy conversaremos de la Diversidad Cultural en armonía para el alcance del Sumak Kawsay o Buen Vivir. Se comenta que nuestro país es muy rico en cuanto a diversidad étnico-cultural se refiere, cuenta con 17 pueblos y nacionalidades los cuales están distribuidos en amerindios, afroecuatorianos, mulatos, blancos, mestizos y más.

009 KERLY: En el primer artículo de la Constitución actual se declara que Ecuador es un Estado intercultural: la interacción entre culturas, sin subordinación, es decir que ninguna es superior a otra, más bien iguales.

010 VERÓNICA: La interculturalidad es un principio que como práctica busca la integración y el reconocimiento a través del diálogo, el conocimiento y la apertura.

011 KERLY: ¿Por qué hablar de Interculturalidad? Porque parte del principio Buen Vivir, es la convivencia en armonía con todos como iguales, sin distinción de etnias ni clases, y que mejor conocer la finalidad de este concepto en un país tan diverso.

012 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Intiñan (3' 29")

Pista 18 de 18 (2' 42")

013 VERÓNICA: Seguimos con nuestra programación y abordamos el tema de la Interculturalidad en la Constitución como el camino para llegar a la práctica del Buen Vivir.

014 KERLY: Pero antes de seguir hablando de ello, hemos preguntado a la ciudadanía ¿qué significa para ellos Interculturalidad?

015 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Qué es la Interculturalidad?



016 VERÓNICA: Se dice que la identidad e interculturalidad facilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre distintas etnias para beneficio mutuo y colectivo.

017 KERLY: Sin embargo en nuestra sociedad existe todavía cierto pensamiento de desigualdad, no se puede pensar en la interculturalidad sin tomar en cuenta el proceso de dominación.

018 VERÓNICA: La interculturalidad parte del diálogo entre iguales, el propósito es impulsar lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas (costumbres, tradiciones), favoreciendo la eliminación de prejuicios y la distinción de clases.

019 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Los Increíbles Huayanay, el toro barroso (3' 08")

020 KERLY: Gracias por seguirnos acompañando en nuestro programa, esperamos que la música sea de su agrado. Dialogábamos acerca de la Interculturalidad, y concluíamos que esta es posible cuando existe un tratamiento de igualdad en cuanto a etnias y costumbres se refiere, dando apertura al conocimiento de nuevas culturas.

021 VERÓNICA: Para una mejor aclaración sobre este concepto presente también en el Plan Nacional para el Buen Vivir, hemos conversado con el Sr. Milton Cáceres, Director de la Escuela de Educación y Cultura Andina. Escuchemos.

022 OPERADOR: (ENTREVISTA)

023 VERÓNICA: Parte de la interculturalidad sería identificarnos con los mismos derechos desde lo pequeño y lo cotidiano, lo que significaría un cambio personal de actitud, no cerrándonos a la enseñanza que cada cultura tiene para mostrar y compartir.

024 KERLY: Como país intercultural además gozamos de diferentes géneros musicales entre ellos la música afro. Les invitamos a escuchar los siguientes temas.

025 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)



Pista 2 (2' 47")

Homenaje Papa Roncon (5' 02")

026 VERÓNICA: Les recordamos que hoy estamos hablando de dos temas: Interculturalidad y la diversidad cultural y Para concluir en lo que a Interculturalidad se refiere, podemos decir que no necesariamente implica la tolerancia entre todos, sino construir puentes de relación que garanticen la igualdad, y también la interrelación creativa.

027 KERLY: No es solo reconocer al "otro" sino, también, entender que la relación enriquece a toda una sociedad, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común y la apertura de nuevos saberes e incluso de nuevos idiomas.

028 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Intiñan, Ojitos negros (3' 43")

029 KERLY: Continuemos con el siguiente tema la Diversidad Cultural.

030 VERÓNICA: Dentro de una cultura existe nuevas costumbres, es decir que dentro de una comunidad hay varias culturas que fortalecen su tradición, lo que implica la unión de diferentes maneras de pensar, de actuar y de sentir.

031 KERLY: Para conocer un poquito de nuestras riquezas culturales hemos querido mencionar en este programa a la cultura Montubia y afro ecuatoriana, así de esta manera aprendemos de sus costumbres.

032 VERÓNICA: Comenzamos con la Cultura Montubia, se explica que la palabra "montubio", proviene de "monte", que significa campo, selva, y "bio" de vida. En su definición: Montubio es el hombre que vive en el campo, la selva, en el interior de la costa ecuatoriana.

033 KERLY: Los montubios son una etnia social, pertenecientes a la costa tropical del litoral del Ecuador, sociedades o comunidades que hacen de la vida rural y agropecuaria su modo de vivir.



034 VERÓNICA: Dentro de las fiestas del montubio, la más conocida es el rodeo tradicional de los vaqueros, donde muestran todas aquellas costumbres y habilidades adquiridas en el trabajo.

035 KERLY: Lo que caracteriza a esta cultura son los Amorfinos: El Amorfino es un canto de origen popular que forma parte de la tradición de los pueblos y que llevan el tinte romántico y su desenlace en el amor, expresado con humor nostálgico. Su cantar se conserva y se deja escuchar generalmente en las fiestas populares, y son cantados con el son del montubio y la sinceridad de esa raza que es un orgullo para el Ecuador.

036 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

037 KERLY: En el bloque anterior conocimos un poco de la cultura Montubia, también como todos las etnias en la Constitución se la tiene presente en el artículo 59 señalando que: “Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible...”

038 VERÓNICA: Otra de las culturas importantes es la afro ecuatoriana.

Son llamados Afroecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de Afroecuatorianos proviene, de Afros=descendientes de África y ecuatorianos= nacidos en Ecuador. Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito.

039 KERLY: Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, De esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador.

040 VERÓNICA: El Pueblo Afro ecuatoriano, se encuentra ubicado en todas las provincias del país. Originalmente se asentó en Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja; posteriormente, en los años sesenta, producto de la inmigración, su población habita en las provincias



del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano.

041 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Papá Roncón, Caderona (3' 43")

Marimba Esmeraldeña, Andarele (4'32")

042 KERLY: En fin, hay que valorar nuestra cultura y la de los demás para construir una sociedad más igualitaria, esto es lo que nos enseña el principio del Buen Vivir, la comunidad entre todos y todas.

043 VERÓNICA: Agradecemos por escucharnos nuevamente, de la misma manera esperamos nos acompañen en la próxima edición de Yachay ñan.

044 KERLY: Abrazos y muchas gracias.

045 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Bomba, afro-ecuatoriana (3' 55")

046 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 5

“Plurinacionalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en armonía para el alcance del Buen Vivir”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Plurinacionalidad y Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en armonía para el alcance del Buen Vivir.	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 21 de Octubre de 2012	Locutor: Verónica Macas Calle Kerly Chune.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: “Nosotros que hemos sufrido, que hemos llorado, que hemos chupado las cuerizas, las garrotizas tenemos que estar unidos porque la unidad es como la mazorca si se va el grano se va la fila y si se va la fila se acaba la mazorca”.

Transito Amaguaña

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Amigas y amigos bienvenidos a nuestra revista radial, Yachay ñan, Camino del Saber, les saluda Verónica y junto a mi amiga Kerly les agradecemos una vez más por su compañía.

005 KERLY: Gracias Vero. En el programa anterior desarrollamos dos temas: la Interculturalidad y la Diversidad Cultural, desde la cultura Montubia y Afro ecuatoriana.

006 VERÓNICA: Esta vez conversaremos del término Plurinacionalidad y también de la diversidad, pero como la diversidad cultural en el Ecuador es muy amplia trataremos hoy a la cultura: indígena y mestiza.

007 KERLY: Pero antes arrancaremos con nuestra música andina. Bienvenidas y bienvenidos.

008 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 10 (4'00")

Jenny Verónica Macas Calle



Pista 1 (3' 22")

009 VERÓNICA: Decíamos al inicio que conversaremos sobre la Plurinacionalidad y Diversidad Cultural desde lo indígena y mestiza pero antes vamos a enfocarnos en el término Plurinacionalidad y para ello preguntamos, ¿Qué entienden por este término?

010 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Qué es Plurinacionalidad?

011 KERLY: Pluri significa varios/as o diversos/as, por lo tanto plurinacionalidad es varias nacionalidades; distinto de Interculturalidad: Inter significa diálogo, relación, conversación entre sujetos iguales.

012 VERÓNICA: Por ello en un artículo se explica que la plurinacionalidad es más amplia que la interculturalidad, puede haber interculturalidad sin plurinacionalidad pero no puede haber plurinacionalidad sin interculturalidad.

013 KERLY: Y como parte del tema de hoy sobre la diversidad, escuchemos un albazo y un capishca, géneros musicales propios de nuestro país.

014 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Duo Benitez & Valencia, Pajarillo (2' 59")

Capishca, "la vuelta del chagra" (2' 45")

015 VERÓNICA: Vista desde la Constitución, la plurinacionalidad está concebida como un principio fundamental que caracteriza al Ecuador como diverso en términos diferentes: como los variados colectivos indígenas, pueblos afro descendientes, grupos inmigrantes, también diversidad de género, cada una de las cuales tienen un componente cultural particular y plantean sus propios retos, tienen visiones diferentes, todo lo cual plantea la estructuración de un nuevo modelo de Estado, institucional, cultural, económico, democrático, territorial, jurídico y administración de justicia, cuya finalidad es alcanzar el Sumak Kawsay de una sociedad intercultural.



016 KERLY: Por ello se dice que la plurinacionalidad solicita la relación distinta entre el Estado y el mercado, la sociedad y la naturaleza. Una relación basada en el verdadero Sumak Kawsay o “buen vivir”.

017 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 4 (4' 02")

018 VERÓNICA: Estamos conversando sobre la Plurinacionalidad, la diversidad de etnias, de costumbres, de género, con la finalidad de buscar una relación igual para alcanzar el Buen Vivir.

019 KERLY: Por supuesto como en los demás programas, damos la bienvenida al Master Melchor Duchi, Jefe de Formación Docente del Cañar, quien nos ayudará a aclarar el concepto de Plurinacionalidad.

020 OPERADOR: (ENTREVISTA)

Plurinacionalidad

021 VERÓNICA: La plurinacionalidad surge como un requisito clave en la construcción de la nueva democracia, en que los pueblos, culturas, son tomados en cuenta luego de siglos de discriminación y exclusión, planteando la igualdad de condiciones, de derechos, de territorios, lengua, cultura, justicia, control de los recursos naturales.

022 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Duo Benitez & Valencia, Tormentos (2' 52")

023 KERLY: Para concluir sobre la Plurinacionalidad, podemos decir que es necesaria, debido a que el Ecuador por naturaleza es diverso y estamos organizados por sociedades colectivas que están presentes como los indígenas, mestizos, montubios, afro ecuatorianos, y demás.

024 VERÓNICA: La Plurinacionalidad, significa la construcción, respeto, reconocimiento a los pueblos y nacionalidades que de manera original están organizados, han estructurado su forma de vida, de administrar justicia, derecho al territorio, lengua, costumbres.

025 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 11 (3' 25")



- 026 KERLY: Les recordamos nuestros temas de hoy: la Plurinacionalidad y Diversidad Cultural y conoceremos un poco acerca de la Cultura Indígena y Mestiza.
- 027 VERÓNICA: En la emisión anterior dimos una breve reseña acerca de las culturas Montubia y Afro ecuatoriana, esta vez hablaremos de las dos culturas mencionadas.
- 028 KERLY: La base organizativa de los indígenas es la comuna. Los pueblos indígenas son aquellos que se asientan en el territorio nacional y viven la continuidad social y cultural de pensamiento y organización de las sociedades que poblaban América antes de la conquista europea.
- 029 VERÓNICA: Esto significa que los pueblos indígenas son sujetos históricos, sociales y políticos, con organización y cultura; vinculados al territorio, con la capacidad de reconocerse como tales. Tradicionalmente se denominaba “indios”. A veces se los identificaba por su vínculo local como natabuelas o chibuleos. En los estudios antropológicos se utilizó el término “etnias”, pero se vio que era limitado y que tenía una connotación racista. Luego, se generalizó la denominación “pueblos”.
- 030 KERLY: Los indígenas, como ningún otro sector del país, han contribuido al desarrollo de la conciencia de la diversidad, por ello el principio de Sumak Kawsay.
- 031 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)
Pista 6 (3' 11")
- 032 VERÓNICA: Hablamos de la cultura indígena, decíamos que se caracterizan por su organización o comunidad, aportan al desarrollo de conciencia en cuanto a la relación equitativa entre naturaleza y seres vivos.
- 033 KERLY: Para el indígena, nada más alejado a su cosmovisión es la mercantilización de la naturaleza y la explotación a los seres humanos. En los territorios indígenas no hay depredación ambiental. Los indígenas han cuidado los territorios y la vida por centenares de años.
- 034 VERÓNICA: Es por ello aprendieron a resistir y sobreviven como pueblos hasta el presente. En el país hay pueblos indígenas que



conservan su cultura, lengua, y organización. Son una parte fundamental de nuestra población.

035 KERLY: Por otro lado se explica que lo indígena también constituye poblaciones conformadas por diferentes naciones. En total hay catorce nacionalidades indígenas, establecidas principalmente en la Amazonía y la Sierra.

036 VERÓNICA: En la Amazonía se encuentran los Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar, Záparo y Tagaeri. Mientras que en la Sierra se encuentran los otavalos, salasacas, cañaris y saraguros.

037 KERLY: Finalmente en la Costa se encuentran los chachis, cayapas, tsáchilas y huancavilcas.

038 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Los locos del ritmo, Juanita bonita (2' 46")

Los locos del ritmo, Lagunerito (2' 28")

039 KERLY: Dentro de la diversidad cultural existe la cultura mestiza y rememorando un poco, se expone que los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron con ello el: castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores, costumbres y prejuicios. Pero estas realidades no fueron asimiladas sin más por los pobladores locales.

040 VERÓNICA: Del choque cultural y la propia dominación fue surgiendo una identidad con elementos de las dos raíces, así se dio paso al mestizaje, no como una mera suma de lo indígena, lo hispánico y lo negro, sino como una nueva realidad con caracteres propios, con una identidad distinta, muchas veces contradictoria.

041 KERLY: El mestizaje no es un hecho racial, es ante todo una realidad cultural. Aunque sin duda se ven rasgos indígenas junto a blancos o europeos y negros o afroamericanos en nuestra población mestiza, su carácter fundamental está dado porque sus ideas, sus costumbres, su religiosidad, incluso su lengua, reflejan una compleja identidad cultural.

042 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Huascar de Coral, san juanita (2' 54")



Polivio Mayorga, la minga (2' 40")

043 VERÓNICA: Vamos concluyendo con el tema de hoy, dimos a conocer sobre algunas culturas de nuestro Ecuador, existiendo muchas más, la idea es tener presente la diversidad étnica y el valor cultural que presentan.

044 KERLY: El objetivo del Buen Vivir como insistimos es la armonía y convivencia entre todos, teniendo en cuenta la naturaleza, y esta convivencia es equitativa, reciproca, por ello no hay discriminación ni desigualdad, todos somos iguales pero con diferentes culturas y aportamos juntos a la construcción de este principio.

045 VERÓNICA: Agradecemos su atención, acompáñennos en el siguiente número de nuestra revista radial Yachay ñan, Camino del Saber.

046 KERLY: Nos despedimos con un hermoso Yaraví, la Vasija de Barro.

047 VERÓNICA: Estuvo en compañía de ustedes Verónica y Kerly.

048 KERLY: Abrazos y gracias.

049 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)
Vasija de Barro (4' 09")

050 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 6

“Dualidad andina como parte del Buen Vivir”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Dualidad andina como parte del Buen Vivir	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 28 de Octubre de 2012.	Locutor: Verónica Macas C. Renán Piña.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: "Nosotros somos como los granos de quinua si estamos solos, el viento lleva lejos. Pero si estamos unidos en un costal, nada hace el viento. Bamboleará, pero no nos hará caer".

Dolores Cacuango.

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Amigos y amigas bienvenidos a un programa más de Yachay ñan, Camino del Saber, soy Verónica, y me acompaña Renán.

005 RENÁN: Saludos queridos oyentes, hoy conversaremos acerca de la Dualidad andina como parte del Buen Vivir, contaremos con la intervención para el tema de la maestra Sisa Pakari Bacacela y por supuesto acompañados de nuestra música folklórica.

006 VERÓNICA: Empezamos con nuestro segmento escuchando el siguiente del grupo Jatari. Bienvenidos.

007 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Jatari, Poggio de Pucuhuaicu (2' 31")

Pista 1 (3' 39")

008 VERÓNICA: Hoy hablaremos de la Dualidad andina, su origen parte de Viracocha como creador original, el gran cimiento que da inicio al mundo al dividir el cosmos en dos mitades opuestas y

Jenny Verónica Macas Calle



complementarias: el mundo de arriba llamado en quechua Hanan Pacha (Hanan = arriba; Pacha = vaso o continente) y el mundo de abajo, llamado Uku Pacha (Uku = abajo).

009 RENÁN: El Hanan Pacha o Cielo, es el hogar de Viracocha, de las estrellas, los planetas y demás astros, de las almas de los hombres virtuosos y los espíritus de las montañas, un lugar relacionado naturalmente con el culto solar.

010 VERÓNICA: El Uku Pacha es el inframundo, la morada de la Pachamama, la gran deidad maternal y regeneradora, el destino de los muertos y donde esperan los que aún no han nacido.

011 RENÁN: Entre estas dos semiesferas queda constituido un plano horizontal intermedio, el Hurin Pacha, también Kay Pacha o la Tierra, que es donde habitan los hombres y todo aquello que está sujeto al ciclo de la muerte y el renacimiento.

012 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Charijayac, Punyaro Tushuy (6' 14")

013 RENÁN: Seguimos con nuestro programa, mencionamos cómo se originó la Dualidad Andina, a partir de Viracocha, el creador de todo y de los tres mundos: Hanan Pacha, Uku Pacha y Kay Pacha.

014 VERÓNICA: Es también Viracocha quien da origen a los dioses andinos, engendrando sus primeros hijos: Inti, el dios solar, la potencia fecundadora masculina por excelencia y Mama Killa, la diosa lunar que concentra lo femenino, así Viracocha brinda a la humanidad el ritmo cósmico del día y la noche.

015 RENÁN: De la unión del Sol y la Luna nacen dos hijos humanos: Manco Capac, el primer Inca, y Mama Occllo, la primera Colla, cuya misión será engendrar a la humanidad, tarea que Viracocha les encomienda, entregándoles tocados y un hacha que serán los símbolos de su poder y realeza. Esto explica la estirpe de los incas y su condición de ser descendientes directos de las deidades, solar y lunar respectivamente.

016 VERÓNICA: Es así como se da la presencia de la dualidad en los Andes, donde se honran por igual la luz y la oscuridad, el día y la noche, el cielo y el inframundo, lo femenino y lo masculino. Por eso la dualidad es uno de los principios en los que se asienta la



cosmovisión andina, siendo opuestos y a la vez complementarios.

017 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti illimani, Tatati (3m 25s)

San Juanito, Tutay Tutay (3m 46s)

018 VERÓNICA: Conversamos acerca de la Dualidad como parte del Sumak Kawsay, y mencionamos que desde la cosmovisión andina hay la complementariedad en lo opuesto, es decir: luz, oscuridad, arriba, abajo, hombre, mujer, etc.

019 RENÁN: Así es y según esta concepción nada nace como un ser único ni está aislado en el mundo. Todo lo que existe, ya sea un objeto real o conceptual, tiene imprescindiblemente su par, su opuesto complementario, su compañero. Es el vocablo quechua Yanantin el que expresa más poéticamente este concepto.

020 VERÓNICA: Por ello la presencia de la pareja, mujer, hombre, sean en las personas, en las montañas, en los objetos, la presencia de la dualidad está vigente en todo momento, incluso en los rituales que se realizan para la sanación.

021 RENÁN: La presencia de la dualidad en los mitos de los pueblos ancestrales, emite el mensaje de estar, avanzar juntos, establece la diferencia pero al mismo tiempo el respeto, el amor y la igualdad, con lo cual permite la importancia del concepto de complementariedad y equidad.

022 VERÓNICA: Regresamos luego de una breve pausa musical dejándoles en compañía de Intiñan.

023 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Intiñan, pista (3' 35")

Jatari, Flor de café (2' 40")

024 RENÁN: La presencia de esta dualidad es necesaria para mantener el equilibrio y la equidad, es aquí donde entra la Pachamama a formar parte esencial de esa complementariedad.

Gracias a la existencia de esa dualidad el Sumak Kawsay o Buen Vivir forma parte, pero ¿Cómo lo hace?



025 VERÓNICA: Para reflexionar sobre esta pregunta, consultamos a nuestros oyentes ¿qué entienden por dualidad como componente para alcanzar el Buen Vivir? Adelante.

026 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Qué entiende por dualidad como componente para alcanzar el Buen Vivir?

027 VERÓNICA: La dualidad es parte del vivir equitativamente, con los mismos derechos para mujeres y hombres.

028 RENÁN: Mencionamos que debido a la existencia de esta dualidad es que forma parte el Sumak Kawsay o Buen Vivir, y nos preguntamos ¿Cómo forma parte de ello?

029 VERÓNICA: Se explica que ésta oposición dual también se expresa como una tensión dinámica entre dos estados básicos: el caos y el orden, desplegado constantemente en tiempo y espacio. Por ello se ve esta idea expresada en el ideal de equilibrio, que lleva a la búsqueda de la armonía con la naturaleza y, más profundamente, explica la inquietud constante por aquietar el caos y garantizar el orden cósmico.

030 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Sacrificio de las hijas del Sol (3m 27s)

Trencito de los Andes, Zigzag (4m 51s)

031 RENÁN: Seguimos con nuestro programa, y para profundizar el tema conversamos con la Maestra Sisa Pakari Bacacela, oriunda de Saraguro, que nos explica desde su cosmovisión lo que quiere decir la Dualidad.

032 OPERADOR: (ENTREVISTA)

“el principio de la dualidad es el sentido del mantenimiento del equilibrio: hombre-mujer, para el origen de la vida, y se cumple en toda la naturaleza y esta dualidad está presente en las comunidades...”

“...desde el principio de la dualidad la naturaleza es la mantenedora de la vida, como parte del Sumak Kawsay”

“...pero existe una división, discriminación de lo mestizo hacia lo indígena, las mujeres participan en las decisiones más que la mujer mestiza...”



033 RENÁN: Parte de esta Dualidad es la existencia de la mujer, como complemento fundamental y equitativo estando siempre presente en el principio andino, mientras que en el lado Occidental debido al peso de la historia su existencia no fue en ocasiones equilibrada.

034 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Este es mi Ecuador (3' 09")

Ñanda Machachin, Ñuka Llacta (3' 43")

035 VERÓNICA: Seguimos con nuestra tema: la Dualidad andina. Analizada desde el punto de vista de nuestra invitada, Sisa Pakari, la falta de dualidad o equidad entre lo mestizo e indígena.

036 RENÁN: En un capítulo llamado: La mujer indígena; reflexiones sobre su identidad de género, realizado por la Abogada Nina Pakari comenta: en la cosmovisión indígena no existe un lenguaje puramente masculinizado. Mientras la realidad no indígena exige tratar como ciudadana y ciudadano, niño, niña, etc.

037 VERÓNICA: En uno de los idiomas indígenas como el Quichua es suficiente la palabra runa o wawa, respectivamente. Es así como nuestros hijos crecen con una visión de igualdad y complementariedad entre hombres y mujeres, el uno para el otro, pero conscientes de sus propias diferencias así como de las complementariedades. Es decir, en nuestro lenguaje no existe la comprensión de una estricta "separación de género".

038 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti illimani, los arados (2m 13s)

039 RENÁN: Para terminar con el tema de hoy, podemos agregar que el Sumak Kawsay a parte de buscar el equilibrio con la Pachamama, es también la complementariedad de todos los seres, es decir la Dualidad.

040 VERÓNICA: La dualidad andina como esencia de vida.

041 RENÁN: Por ello, podemos decir que es necesario abrirnos a esa cultura ancestral, andina, aprender las tradiciones y porque no su idioma, como ellos lo han hecho, esto no significa retroceder,



sino el rescate, el reencuentro de lo que fuimos y de donde somos originarios.

042 VERÓNICA: Gracias por escucharnos una vez más, esperamos nos acompañen en la próxima emisión de Yachay ñan, Camino del Saber. Estuvo con ustedes Verónica y Renan.

043 RENÁN: Yupaychani. Gracias y abrazos.

044 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)
Cabogana, pista 4 (4' 08")

045 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 7

“Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Principios andinos - Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 4 de Noviembre de 2012.	Locutor: Verónica Macas C. Pamela Batallas.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: Para los indígenas, no hay carreras, no hay metas, porque el tiempo regresa, vuelve, y es mejor cumplir con los principios que rigen el mundo, para que cuando vuelvan los otros tiempos, y sean puestas las cosas en su justo lugar, nosotros quedemos en justicia, tranquilos y felices con todo nuestro legado.

(Cosmovisión Andina)

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Saludos amigas y amigos, iniciamos un programa más de su revista radial Yachay Ñan, Camino del Saber, les habla Verónica, y me acompaña mi amiga Pamela.

005 PAMELA: Qué tal mis amigos oyentes, hoy hablaremos de los principios que rigen para alcanzar el Buen Vivir: Ama Shua, Ama Killa y Ama Llulla.

006 VERÓNICA: Damos paso primero a nuestra música folklórica. Bienvenidos.

007 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 2 (2' 51")



008 VERÓNICA: Dábamos a conocer al inicio del programa el tema de hoy: los Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.

009 PAMELA: En el transcurso del programa iremos explicando el significado de estos términos, pero antes de comenzar preguntamos a la ciudadanía ¿conoce o ha escuchado de los principios para alcanzar el Buen Vivir?

010 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Conoce o ha escuchado de los principios para alcanzar el Buen Vivir?

011 VERÓNICA: Si bien es cierto el principio fundamental es convivir con todos en verdadera comunidad: la solidaridad, reciprocidad, generosidad como los más relevantes.

012 PAMELA: Pero dentro de la cosmovisión andina ¿cuáles eran o son los verdaderos principios que llevaban a cabo el alcance del Buen Vivir o Sumak Kawsay?

013 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Enrique Males (4' 11")

014 VERÓNICA: Les recordamos el tema de hoy: los principios andinos para alcanzar el Buen Vivir y hacíamos una pregunta ¿cuáles son estos principios andinos?

015 PAMELA: Existen muchos principios o valores que rigen el Buen Vivir, pero dentro de la cosmovisión andina, se explica que hay cuatro principios, tomamos como referencia un artículo llamado *MÓDULO HISTORIA Y COSMOVISIÓN INDÍGENA Guía de aprendizaje colectivo para organizaciones y comunidades de Claudia Garda* en el que se expone los principios de: relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad.

016 VERÓNICA: Estos principios ayudan a mantener el orden y el equilibrio de todos los seres con la Pachamama; si llegan a romperse, viene la catástrofe. Los pueblos indígenas han sabido interpretarlos y respetarlos, es por eso que la naturaleza es armoniosa con ellos.



017 PAMELA: Cambian de nombre y características de pueblo a pueblo, pero en general son los mismos para todas y todos: todo está relacionado, todo se complementa y todo debe ser recíproco.

018 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 11 (3' 23")

Pista 14 (2' 07")

019 VERÓNICA: Aprendimos que dentro de la Cosmovisión Andina existen cuatro principios fundamentales: relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad.

020 PAMELA: El principio de relacionalidad explica que todo está vinculado con todo, lo más importante no son necesariamente los seres en sí mismos, sino las relaciones, los vínculos que se establecen entre ellos. Los seres y las cosas en el universo existen no por sí mismos, sino gracias a que están relacionados entre sí. Estos vínculos pueden ser: afectivos, ecológicos, éticos, estéticos o productivos. Ni siquiera lo divino, lo sagrado, está fuera de este principio. Por eso las decisiones, las acciones, influyen en otros procesos y en otros seres.

021 VERÓNICA: El principio de correspondencia: lo que ocurre en el mundo de los planetas y las estrellas ocurre en nuestro mundo, afecta a los seres humanos, a los animales, plantas, a los minerales y al agua. También hay un vínculo similar con el mundo de los muertos. La correspondencia está en todo, todo arriba tiene un abajo, y los costados también son dos. La vida tiene su muerte, el hombre tiene a la mujer, la correspondencia universal y en todos los aspectos de la vida, incluso en lo social y en lo político.

022 PAMELA: El principio de complementariedad: ningún ser, ninguna acción existe por sí misma, sola en el mundo, sino que está articulada a muchas relaciones con otros seres y otras acciones. Somos partes de un todo. Para formar ese todo cósmico y que las cosas funcionen, debemos encontrar aquellas partes que nos encajan, nuestros complementos. Todo vuelve a todos Todo es par y complemento: el día tiene a la noche, la claridad se

Jenny Verónica Macas Calle



complementa con la oscuridad, hembra y macho son complementarios, cielo y tierra también. La dualidad complementaria está presente en todo.

023 VERÓNICA: Y por último el principio de reciprocidad: para que todo exista y se mueva con normalidad, existe una justicia cósmica, y ésta se debe repetir en la tierra y en los mundos. Todos debemos retribuir, dar y devolver, a la tierra, al cielo, a los hermanos animales y plantas, a las montañas y a los ríos, a nuestros hermanos, a nuestros padres, nuestros dioses, a nosotros mismos. La reciprocidad se debe practicar en todos los niveles de la vida, en los afectos, en la economía y en el trabajo, en lo religioso, ya que hasta lo divino está sujeto a este principio. A cada acto le corresponde una acción complementaria, otro acto recíproco.

024 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 17 (1' 30")

Pista 4 (4' 11")

025 VERÓNICA: Basándonos en el *MÓDULO HISTORIA Y COSMOVISIÓN INDÍGENA /Guía de aprendizaje colectivo para organizaciones y comunidades /de Claudia Garda/* dimos a conocer los principios de: Relacionalidad, Correspondencia, Complementariedad, y Reciprocidad, siendo este último del cual que hablaremos.

026 PAMELA: Se explica que la falta del principio de Reciprocidad causa desorden, desequilibrio en la comunidad y por ende dentro de la naturaleza.

Por ello la necesidad de cumplir los principios éticos: Ama shua, ama llulla, y ama killa, pero ¿qué significado tienen estos principios?

027 VERÓNICA: Para la explicación de estos contaremos con la ayuda de nuestro entrevistado el Lcdo. Gilberto Lema, Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Cañar.

028 PAMELA: Comenzamos con el primero de ellos: el Ama Killa.

029 OPERADOR: (ENTREVISTA)



Ama Killa

030 PAMELA: En el libro llamado *Los Saraguros: Cosmovisión, Salud e Identidad Andina*, una mirada desde sí mismos se explica que el Ama Killa: *es una norma que se refiere a la reciprocidad en el trabajo. La pereza u ociosidad es castigada y reprimida porque la persona ociosa no contribuye en forma proporcional al esfuerzo hecho por otras personas.*

031 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 13 (2' 47")

Jatari 5 (2' 35")

032 VERÓNICA: Continuamos con nuestro tema: los principios andinos para alcanzar el Buen Vivir. Y dimos a conocer el primero de ellos: el Ama Killa que significa no ser ocioso.

033 PAMELA: Seguimos conversando con el Lcdo. Gilberto Lema quien nos habla del segundo principio, el Ama Llulla.

034 OPERADOR: (ENTREVISTA)

Ama Llulla

035 VERÓNICA: El Ama Llulla implica un afán por ser sincero y transparente consigo mismo y ante los demás, respetuoso, con gran sentido de lealtad y gran valoración de la palabra.

036 PAMELA: Cuentan que antiguamente en el Tahuantinsuyo al mentiroso le arrancaban o mutilaban la lengua para luego quemarla en las brasas, cuando se convertía en ceniza, estas eran echadas al viento, asegurando que estas se esfumen, de ese modo se expulsaba el veneno de la falacia (falsedad).

037 VERÓNICA: Por último tenemos el Ama Shua.

038 OPERADOR: (ENTREVISTA)

Ama Shua

039 VERÓNICA: De la misma manera en el Ama Shua se expone que es una norma que establece reciprocidad en cuanto a la propiedad;

Jenny Verónica Macas Calle



que el robo es una infracción que afecta a la familia, a la misma comunidad y que causa un desequilibrio, el mismo que puede ser corregido mediante la devolución del bien hurtado. Incumplir el mandato de no robar muestra la falta de reciprocidad al interior de la comunidad que debía o debe ser castigado.

040 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Intiñan 14 (3' 22")

041 VERÓNICA: Explicábamos el significado de Ama Killa (no ser ocioso), Ama Llulla (no ser mentiroso) y Ama Shua (no ser ladrón). Los tres principios básicos de la Reciprocidad.

042 PAMELA: En la época del imperio incaico estos principios fueron pilares fundamentales para crecer, incluso en la actualidad, algunos pueblos andinos lo practican, quizá no todos, por la influencia de la conquista española y su manera de interpretarlos.

043 VERÓNICA: En algunos pueblos andinos existe una combinación de la práctica de valores de diferentes culturas así como la española y la indígena.

044 PAMELA: Ahora, estos principios ¿cómo hacen posible el Sumak Kawsay o Buen Vivir?

045 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 3 (2' 43")

046 VERÓNICA: Manifestábamos ¿cómo estos principios hacen posible el Buen Vivir o Sumak Kawsay?
Escuchemos al Lcdo. Gilberto Lema concluyendo con nuestra conversación de hoy.

047 OPERADOR: (ENTREVISTA)

Lcdo. Gilberto Lema

048 PAMELA: El rescate de estos valores andinos nos ayudará al cumplimiento del principio del Buen Vivir, frente a una crisis moral y el deterioro de la Pachamama es sumamente importante optar



por un camino que ayude a la convivencia y respeto de todos como iguales y la conservación de nuestro hábitat.

049 VERÓNICA: La minga es, por ejemplo, una muestra relevante de este principio de reciprocidad.

050 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 5 (2' 35")

ENRIQUE MALES 1 (3'00")

051 VERÓNICA: Llegamos al final de nuestro programa queridos oyentes, agradecemos mucho por escucharnos, de la misma manera esperamos nos acompañen nuevamente en nuestro próximo programa Yachay Ñan, Camino del Saber, se despide Verónica.

052 PAMELA: ...y Pamela, gracias por su amable sintonía.

053 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 19 (4' 04")

054 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 8

“Ordenamiento territorial en pro de alcanzar el Buen Vivir”

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Ordenamiento territorial en pro para alcanzar el Buen Vivir.	Guion: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 11 de Noviembre de 2012.	Locutor: Verónica Macas C. Pamela Batallas.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: “Nosotros no somos mitos del pasado, ni del presente, sino que somos pueblos activos. Mientras que haya un indio vivo en cualquier rincón de América y del mundo, hay un brillo de esperanza y un pensamiento original.”

Rigoberta Menchú

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Saludos queridos oyentes en una emisión más de nuestra revista radial Yachay Ñan, Camino del Saber, soy Verónica, agradeciéndoles por la acogida.

Le doy paso a mi amiga Pamela, quien me acompañará en el transcurso del programa.

005 PAMELA: Gracias Verónica, por supuesto, el tema de hoy es acerca del Ordenamiento Territorial para alcanzar el Buen Vivir: su concepto y finalidad, apoyados por nuestra entrevista y la compañía de nuestra música folklórica. Bienvenidos.

006 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 1 (5' 03")

007 VERÓNICA: Hoy hablaremos del Ordenamiento Territorial en para alcanzar el Buen Vivir, como ya sabemos el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay es la vida en armonía entre los seres humanos y

Jenny Verónica Macas Calle



la Pachamama, sin embargo ¿qué es el plan de Ordenamiento Territorial y cómo interviene en este principio?

008 PAMELA: Se explica que Ordenamiento Territorial es el conjunto de decisiones: planificación, evaluación y gestión, que de manera deliberada se toman para organizar, las actividades humanas en un espacio determinado. Este proceso de ordenar el territorio (y en ese sentido la ocupación del espacio) a veces se da de manera confusa, donde cada ocupante desarrolla sus actividades en función de sus necesidades personales e inmediatas o en función de los recursos que están disponibles de manera inminente. Otras veces este proceso intenta organizar el orden territorial a partir de una visión colectiva y en base a una proyección en el tiempo.

009 VERÓNICA: El ideal de un proceso de ordenamiento planificado constituye un ejercicio técnico-político en el que se establecen directrices para el desarrollo social, productivo y ambiental de un territorio específico, considerando sus elementos y dinámicas particulares, a esto se le llama: Plan de Ordenamiento Territorial.

010 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti illimani, La Parida (3' 34")

Pista 8 (3' 49")

011 PAMELA: Seguimos con nuestra programación y hablamos del concepto del Plan de Ordenamiento Territorial.

012 VERÓNICA: El plan tiene como finalidad: ordenar, concordar y armonizar las decisiones estratégicas de desarrollo: respecto de los asentamientos humanos, las actividades económico-productivas y, el manejo de los recursos naturales, es decir es una herramienta de planificación que guía las acciones en el territorio.

013 PAMELA: Indica cómo podemos utilizar de mejor manera los recursos que tenemos en nuestro barrio, ciudad o provincia. Es decir con los recursos que hay en nuestro territorio; lo que pretende este Plan es cómo y en donde se debe sembrar y criar en nuestras comunidades, para sacar más provecho, como se debe de hacer



para tener alimentos variados, como hacer para q no nos falte el agua, ni en el campo ni en la ciudad, como organizarnos en las comunidades y en la ciudad para luchar contra la pobreza.

014 VERÓNICA: Se explica que este Plan tiene dos objetivos básicos: la corrección de desequilibrios territoriales y la localización espacial de las actividades humanas en el espacio al que se aplica el Plan Territorial, en definitiva es el intento de eliminar el contraste entre ciudad y el campo.

015 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Inti Illimani, El tinku (4' 11")

016 PAMELA: Estamos hablando del Plan de Ordenamiento Territorial, y concluyendo con su concepto, el plan nos ayuda a saber cómo vivimos mejor sin malograr el medio ambiente; cuidando siempre que exista variedad de animales y plantas en nuestra zona, para que podamos vivir sin temor a los peligros de la naturaleza.

Entonces ¿para qué sirve el Plan de Ordenamiento Territorial?

017 VERÓNICA: A veces hacemos cosas que pensamos que están bien, por ejemplo abrimos chacras donde la pendiente es muy pronunciada, pasteamos donde no hemos dejado que el pasto natural se haya recuperado, ósea hacemos cosas en desorden.

018 PAMELA: Otro dato es que se puede ver que cierta gente se sitúa en una zona inadecuada y que luego debe abandonar porque no puede llevar una vida digna en ese lugar, y con la ayuda del Plan se establecen zonas preferenciales para áreas de vivienda.

019 VERÓNICA: También sirve para promover las inversiones privadas y el desarrollo económico definiendo zonas para cada actividad en el territorio, así mismo el comercio que debe estar vinculado con vías de comunicación igual las áreas verdes para conservarlos y generar nuevo espacios.

020 PAMELA: El ordenamiento busca aprovechar los recursos naturales y protegerlos para asegurar el bienestar de las generaciones presentes y futuras.



021 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Karu Ñan, San Juanito (3' 34")

022 VERÓNICA: Analizábamos la finalidad del Ordenamiento Territorial, se explica también que a través de un conjunto de acciones, en que el territorio puede ser organizado para proyectarlo en diversos campos, allí, se conjugan las herramientas que permiten analizar aspectos que van desde la planificación urbana, políticas sobre la protección y el manejo de áreas naturales, desarrollo y articulación regional, aspectos de proyección económica y social, entre otros.

023 PAMELA: En definitiva, este ordenamiento sirve para tener lineamientos de territorio, además una mejor organización de trabajo, para cuidar el medio ambiente y porque no, luchar contra la pobreza.

024 VERÓNICA: Dentro de la Constitución del Ecuador se explica en el art. 241 que: *La planificación garantizará el ordenamiento territorial y será obligatoria en todos los gobiernos autónomos descentralizados*, así también en el art. 250 dice: *El territorio de las provincias amazónicas forma parte de un ecosistema necesario para el equilibrio ambiental del planeta, este territorio constituirá.... entre otras cosas... con un ordenamiento territorial que garantice la conservación y protección de sus ecosistemas y el principio del Sumak Kawsay.*

025 PAMELA: Es aquí donde interviene el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay, pero para más aclaración sobre la relación del plan, con el principio entrevistamos al Lcdo. Javier Zamora Orellana licenciado en Sociología y Desarrollo Social, sobre el tema de hoy.

026 VERÓNICA: Antes de escuchar a nuestro invitado haremos una pausa, dando lugar a nuestra música, retomando luego nuestro tema.

027 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 10, Hugo Idrovo (3' 29")

Pista 13 (2' 37")



028 PAMELA: Continuamos con nuestro programa, y seguimos hablando del Plan de Ordenamiento como derecho y obligación en el cual interviene el principio del Buen Vivir, y para ello nos ayudaremos de una entrevista con Lcdo. Javier Zamora Orellana, escuchemos.

029 OPERADOR: (ENTREVISTA)

030 VERÓNICA: Hasta aquí, no encontramos ningún conflicto entre la Constitución y el proceso de ordenamiento territorial ideal. Sin embargo, frente al establecimiento de actividades de extracción de recursos naturales no renovables como el petróleo o la minería, las estrategias para garantizar la adquisición real de planes de ordenamiento como lo exige la Constitución se tornan en un desafío muy complejo.

031 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 7 (3' 34")

032 PAMELA: Como escuchábamos en la entrevista, sobre la relación del Buen Vivir o Sumak Kawsay con el Ordenamiento Territorial, también hemos querido saber lo que opina la ciudadanía ¿Qué tan importante es el Plan de Ordenamiento para alcanzar el Buen Vivir?

033 OPERADOR: (VOX POPULI)

¿Qué tan importante es el Plan de Ordenamiento en pro para alcanzar el Buen Vivir?

034 VERÓNICA: Como escuchamos en la entrevista y en las opiniones, el Plan de Ordenamiento es fundamental para llevar a cabo el Buen Vivir, ya que con él se busca respetar a la Pachamama, su espacio y recursos.

035 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 3 (3' 12")



036 VERÓNICA: Para finalizar con nuestro tema sobre el Plan de Ordenamiento Territorial para alcanzar el Buen Vivir, analizábamos desde el punto de vista constitucional.

037 PAMELA: En la Constitución se establece que el ordenamiento promovido por las políticas de desarrollo, sea de un tipo específico (equilibrado, equitativo, garante de la conservación y del sumak kawsay), es imprescindible entender, en este contexto, al ordenamiento territorial como el resultado de una planificación que debe ser liderada por los gobiernos, en estrecho diálogo con los distintos actores que ocupan y dependen del espacio en discusión.

038 VERÓNICA: El Sumak Kawsay o Buen Vivir, es un reto para asumir, de profundas transformaciones en nuestras sociedades, es adoptar un nuevo modelo civilizatorio. Implica el reto de armonizar en la realidad nuestras relaciones con la naturaleza.

039 PAMELA: Involucra poner en práctica el reconocimiento de los derechos de la naturaleza, reta a escuchar, aprender y poner en práctica las sabidurías de nuestros ancestros. Abre la posibilidad de un diálogo con la naturaleza y reconoce su dimensión espiritual.

040 VERÓNICA: El Plan de Ordenamiento Territorial, busca el desarrollo socioeconómico local y una mejora en la calidad de vida; así como la gestión responsable de los recursos naturales, la protección del medio ambiente, y la utilización racional del territorio.

041 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 11 (3' 37")

042 VERÓNICA: Agradecemos por escucharnos una vez más en nuestro programa Yachay Ñan, esperamos nos acompañen en el próximo programa.

043 PAMELA: Gracias queridos oyentes.

044 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Enrique Males 2 (4' 30")

045 OPERADOR: (SALIDA)



RADIO-REVISTA “YACHAY ÑAN”

Guión N° 9

“Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir”

Radio-revista YACHAY ÑAN

PLAN DE EDICIÓN

Programa: Yachay ñan	Emisión: Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir	Guión: Verónica Macas Calle
Duración: 60 minutos.	Fecha: 18 de Noviembre de 2012.	Locutor: Verónica Macas C. Pamela Batallas.

001 OPERADOR: (INTRODUCCIÓN)

002 VERÓNICA: Solo después de que el último árbol sea cortado. Solo después de que el último río sea envenenado. Solo después de que el último pez sea apresado. Solo entonces sabrás que el dinero no se puede comer.

Profecía india

003 OPERADOR: (RAFAGA)

004 VERÓNICA: Imanalla mashikuna, hola amigas y amigos, damos inicio a nuestro programa Yachay Ñan, Camino del Saber. Como siempre les saluda Verónica y junto a mi amiga Pamela desarrollaremos el tema de hoy.

005 PAMELA: Así es Vero, ¿cómo están oyentes? El tema de hoy a conversar es sobre: Naturaleza-Ser humano: equilibrio armónico del Buen Vivir, ¿cuál de ellos es más importante?, ¿depende la una del otro? ¿Cómo se complementan? Estas preguntas serán abordadas en nuestro programa y para comenzar nos deleitaremos con nuestra música folclórica.

006 VERÓNICA: Bienvenidas y bienvenidos.

007 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 10 (4' 25")



008 PAMELA: Decíamos al inicio de nuestro programa que hablaremos de: Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir, dos elementos importantes que forman parte de este principio.

009 VERÓNICA: En el primer programa mencionábamos acerca de lo que es el principio del Buen Vivir o Sumak Kawsay concluyendo que es la vida en armonía y en equilibrio del hombre con la Pachamama o naturaleza.

010 PAMELA: ¿Cuál de estos dos elementos es el más importante? ¿El uno depende del otro o pueden funcionar los dos por individual? ¿Se llegan a complementar? Y debido a los tiempos que estamos viviendo con cambios de clima y contaminación ¿Es causa de uno de ellos o de ambos?

011 VERÓNICA: De la misma manera como venimos haciendo en el resto de programas, daremos paso a la voz de la ciudadanía preguntándoles: el ser humano y la naturaleza, ¿cuál de ellos es más importante?

012 OPERADOR: (VOX POPULI)

El ser humano y la naturaleza, ¿cuál de ellos es más importante?

013 PAMELA: Por lo general los dos elementos tienen la misma importancia, y como escuchábamos, ambos se complementan.

014 VERÓNICA: La palabra "naturaleza" tiene dos significados: En primer lugar, se la entiende como el conjunto, orden y disposición de la realidad material existente, entendida como un sistema dotado de leyes propias al margen de la intervención humana. La Naturaleza está formada por el conjunto de todos los seres no artificiales que existen en el universo; y regulado por leyes (físicas, químicas, biológicas...).

015 PAMELA: En segundo lugar, también distingue la esencia o modo de ser que determina específicamente a un ser; el conjunto de caracteres particulares o propiedades que le definen. Cada individuo posee una naturaleza o esencia que se corresponde con su modo de ser específico. El ser humano se diferencia de los demás seres por el lenguaje o habla.

016 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)



Pista 19 (1' 49")

Pista 3 (1) (3' 24")

- 017 VERÓNICA Les recordamos el tema de hoy: el ser humano y la naturaleza, equilibrio del Buen Vivir, definíamos a la naturaleza como el conjunto ordenado de todos los seres no artificiales que existen en el universo, regulado por leyes y también como la esencia que corresponde con su modo de ser específico.
- 018 PAMELA: Generalmente los conceptos de naturaleza son construcciones sociales que se alteran en el tiempo y espacio. Tiene varios significados entre diversos grupos sociales, pero siempre es un concepto abstracto. Como por ejemplo dentro de la cosmovisión andina como mencionamos la naturaleza es la madre de todos los seres vivos que alimenta y ofrece todos los recursos para vivir.
- 019 VERÓNICA: Desde sus orígenes, el hombre siempre ha intentado conocer la Naturaleza, ya que de ello dependía su supervivencia. La comprensión del marco natural, así como su transformación y aprovechamiento motivó e impulsó al conocimiento científico y a la técnica.
- 020 PAMELA: Gracias a su inteligencia, el hombre ha sabido adaptar la realidad a sus propias necesidades, ha sido capaz de utilizar la naturaleza y perfeccionarla acomodándola al modo de ser y necesidades humanas. Así por ejemplo, el hombre no se ha conformado con recolectar los frutos que la naturaleza ofrece, sino que aprendió a sembrar y cosechar: primero manualmente, luego ayudado por animales y finalmente creando máquinas con esa finalidad.
- 021 VERÓNICA: El propio hombre es naturaleza, forma parte de ella y a la vez se aleja en un proceso de socialización y de avance de la ciencia y de la técnica. Por ello en un artículo llamado La Tierra Patria de Edgar Morin explica: *"El ser humano, natural y sobrenatural al mismo tiempo, debe estar arraigado en la naturaleza viva y física, pero emerge y se distingue de ella por la cultura, el pensamiento y la consciencia."*



022 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 9 (3' 00")

023 PAMELA: Seguimos con nuestro tema de hoy explicando acerca de la naturaleza y el ser humano. Decíamos que el hombre se diferencia del resto de los seres debido a que posee lenguaje, pensamiento y conciencia.

024 VERÓNICA: Antes de seguir aclarando nuestro tema sobre estos dos elementos, conversamos con el Sr. René López, Licenciado en Historia y Geografía, fundador del grupo ecológico "Mashi Yura" o "Amigos de los Árboles", quien nos da su aporte la importancia del ser humano y la naturaleza como integrantes del Sumak Kawsay. Escuchemos.

025 OPERADOR: (ENTREVISTA)

Sr. René López, Licenciado en Historia y Geografía, integrante del grupo ecológico "Mashi Yura" o "Amigos de los Árboles".

026 PAMELA: En la naturaleza, al contrario que en la sociedad humana, no hay fronteras. Ella tiene sus propias leyes que el hombre intenta infringir y destruir, bien, retirando elementos para su supervivencia y lucro o bien apropiándose de sus bienes (estableciendo en ella territorios y espacios), todo ello como una forma de intentar comprender y dominar su abstracción.

027 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 2 (2' 14")

028 VERÓNICA: Hablamos del ser humano y su dominio por la naturaleza y aunque la naturaleza parezca infinita, cada vez más el hombre percibe que es lo contrario. Los recursos naturales son finitos, los no renovables están en proceso de agotamiento. El desperdicio de los elementos de la naturaleza es decurrente.

029 PAMELA: Se sostiene que la dominación de la naturaleza por el hombre, siempre estuvo asociada a la dominación del hombre por el hombre y es a partir de lo anterior que la ecología social busca crear una reconciliación, no sólo entre los hombres, sino de estos con el ambiente. El hombre no surgió en la tierra de la



noche a la mañana, sino que es el resultado de un lento proceso evolutivo.

030 VERÓNICA: La Pachamama o naturaleza como fuente de toda racionalidad y de todo valor: no es la tierra la que pertenece al hombre; es el hombre el que pertenece a la tierra. El hombre deja de ser la medida de todas las cosas, la medida se extiende al universo entero.

031 PAMELA: Nuestra época ha perdido el sentido del vínculo y del límite en sus relaciones con la naturaleza. Vínculo como líneas, alianzas, ataduras y enraizamiento.

032 VERÓNICA: Límite como lindero, umbral que no se cruza, valor límite, signo de una diferencia. Dos grandes figuras revelan esta relación: la que hace de la naturaleza un objeto y la que la transforma en sujeto. La modernidad va transformando la naturaleza en medio ambiente, una supernaturaleza, haciendo del hombre el centro del mismo, su dueño.

033 PAMELA: Este dualismo ha llevado a la pérdida del vínculo con la naturaleza y a la no percepción de los límites del hombre, llegando al reino de la desmesura y la irresponsabilidad.

034 VERÓNICA: En efecto, si por un lado el hombre pertenece a la naturaleza y participa de las cosas, a cuyas leyes obedece, es el único ser natural dotado de la libertad; la cual consiste justamente en el poder de superar la naturaleza. La libertad humana hace del hombre el ser capaz de luchar contra la naturaleza y vencerla. La libertad humana convierte al hombre en autor de su propia vida y en responsable de ella.

035 PAMELA: El animal no se hace su propia vida, sino que la recibe ya hecha, hasta en sus menores detalles; y se limita a ejecutarla. Por eso el animal no es responsable de su propio ser; porque esa, su vida, no le pertenece del todo, sino de... la naturaleza.

036 VERÓNICA: El hombre, en cambio, porque es libre, necesita hacerse a sí mismo su propia vida. La libertad humana consiste justamente en eso: en que la vida del hombre no viene de antemano hecha por las leyes de la naturaleza, sino que es algo que el hombre



mismo, al vivirla, tiene que hacer y resolver en cada instante y con anticipación. Vivir es para el animal hacer en cada momento lo que por ley natural tiene que hacer. Vivir, en cambio, es para el hombre resolver en cada momento lo que va a hacer en el momento siguiente.

037 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 3(2) (3'02")

038 PAMELA: Conversábamos del hombre y su diferencia con los demás seres vivos.

039 VERÓNICA: El hombre no tiene, pues, naturaleza, sino que se hace a sí mismo en la vida; es más, su vida consiste justamente en ese hacerse a sí mismo. Desde que nacemos hasta que morimos, los humanos somos responsables de cada momento y de todos los momentos de nuestra vida; y ese comodín que llaman algunos naturaleza humana, no es, en realidad, sino la base sobre la cual ha de erguirse y levantarse la verdadera y auténtica humanidad, la que consiste en superar cuanto de meramente natural hay en nosotros.

040 PAMELA: Así, las relaciones del hombre con el ambiente tienen su origen desde tiempos atrás donde el ser humano debía entender los procesos que se daban en el entorno que lo rodeaba. La vida diaria exigía reconocer los alimentos, los depredadores, los refugios, etc., y también obligaba a la vida comunitaria transmitiendo a otros estos hallazgos. Por eso, las complejas relaciones ecológicas de nuestros antepasados fueron exitosas porque en ellas se practicaron mecanismos de aprendizaje que todavía hoy utilizan.

041 VERÓNICA: Por ello esta complementación entre lo biológico y lo cultural ha permitido la aparición de comportamientos que permiten aprovechar los recursos naturales y como mantener una vida de relación. Por ejemplo el elemento cultural de los pueblos es uno de los pilares que más preserva la UNESCO, pues si bien es cierto que muchos males tienen en ella su origen, también es cierto que en ella está la semilla del cambio.



- 042 PAMELA: El desafío está en cómo nuestra sociedad actual puede reencontrarse con la naturaleza, respetándola, rescatando todo lo positivo que tenga la actual cultura. Un paso para ello es analizar la situación actual. Hoy en nuestra cultura prevalece la dominación de la naturaleza, la cual es concebida como ilimitada, proveedora de recursos, siempre al servicio del ser humano, sin derechos.
- 043 VERÓNICA: Y esta dominación que no sólo es hacia la naturaleza, se ha extendido también a las personas. Ella se mantiene vigente gracias a una cultura, una técnica, una ciencia, y una política que todo lo legitima. Existe una fe ciega en una ciencia y tecnología que postula que los problemas ambientales exigen únicamente soluciones técnicas. Ante esto se contrapone la ecología social, que apunta a un reencuentro del ser humano con la naturaleza, y de los humanos entre sí.
- 044 PAMELA: El hombre "usa" la naturaleza para satisfacer sus necesidades, pero también es cierto que, lamentablemente, muchas veces "abusa" de ella y acaba destruyéndola: extinción de especies animales y vegetales, deforestación, contaminación del agua y de la atmósfera.
- 045 VERÓNICA: Factores como la abundancia de caza, calidad de los suelos, pluviosidad y extensión de bosques disponibles para la producción de energía, fijan el límite superior de la cantidad de energía que se puede extraer de un determinado medio ambiente con una tecnología concreta de producción energética. El límite superior de la producción de energía impone, a su vez, un límite al número de seres humanos que pueden vivir en ese medio ambiente.
- 046 PAMELA: Varias naciones industriales realizan en la actualidad esfuerzos para reducir la contaminación del aire y del agua e impedir el agotamiento y envenenamiento del medio ambiente. Los costos de estos esfuerzos testimonian la continua importancia de la interacción entre tecnología y medio ambiente. Estos costos continuarán aumentando, puesto que nos hallamos simplemente en el inicio de la era industrial.
- 047 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)



Pista 16 (3' 26")

048 PAMELA: Vamos finalizando con nuestra tema y partiendo de un párrafo del concepto de ecología social como *“El estudio de los sistemas humanos en interacción con sus sistemas ambientales”*, hallamos los siguientes principios que explica que se deben tener en cuenta:

049 VERÓNICA: El ser humano interacciona continuamente con el ambiente, razón por la cual su estudio no puede hacerse aisladamente sino mutuamente ya que ésta unión determina aspectos de su estructura y funcionamiento.

050 PAMELA: La interacción entre los sistemas humanos y ambientales, es dinámica y se desarrolla en el tiempo y en el espacio.

051 VERÓNICA: La delimitación del ambiente depende de cómo se define el sistema humano.

Estos principios nos indican que los seres humanos y el ambiente interactúan estrechamente y su estudio obviamente debe tener en cuenta esta relación.

052 PAMELA: No es el mismo el ambiente de un campesino que el de un ambiente marginal, pues frente a estos ambientes cada persona, de acuerdo a su cultura, su biografía y elementos ambientales, adjudica significados.

053 VERÓNICA: Estos es, cada persona. En su vida cotidiana, percibe e infiere distintos componentes, a los que otorga diversos valores. Entonces, la realidad se construye dependiendo por un lado de cada individuo, y por el otro, de los diferentes ambientes.

054 PAMELA: Está demás explicar la importancia que estos dos elementos tienen para alcanzar el Buen Vivir o Sumak Kawsay, en concreto esa complementación equitativa y racional forja la armonía para vivir mejor.

055 VERÓNICA: Pensar en la relación de la sociedad con la naturaleza como dice Edgar Morin en La Tierra Patria es pensar en relaciones complejas. La comprensión de esa interacción puede ser la



clave para comprender por qué debemos intervenir en la depredación de los elementos de la naturaleza, hecho que compromete el propio “vivir” en la Tierra, y buscar formas alternativas de limitar la devastación social y natural.

056 PAMELA: Debemos basar la solidaridad humana ya no sobre una ideología de salvación terrestre, sino sobre la conciencia de nuestra perdición sobre la conciencia de nuestra pertenencia al complejo común tejido por la era planetaria, sobre la conciencia de nuestros problemas comunes de vida o de muerte, sobre la conciencia de la situación agónica de nuestro fin de milenio.

057 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 11 (4' 05")

058 VERÓNICA: Agradecemos la compañía espero les haya agrado el tema de hoy.
Se despide Verónica.

059 PAMELA: ...y Pamela y hasta en una próxima ocasión.

060 OPERADOR: (PUENTE MUSICAL)

Pista 1 (5'08")

061 OPERADOR: (SALIDA)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo N° 2
Programas grabados en CD

Anexo N° 3**Encuesta aplicada a los radioescuchas****Cuestionario de evaluación**

El presente cuestionario tiene fines estrictamente académicos, con los que se pretende conocer las impresiones que los radioescuchas tienen con respecto a los diferentes programas radiales transmitidos por medio de la **Radio-Revista “Yachay Ñan”**, sobre el tema del **Buen Vivir** o **Sumak Kawsay**. Agradecemos la información que nos pueda brindar.

I. Datos Informativos:

Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐

Edad entre: 18 a 25 ☐ 26 a 30 ☐ 31 a 35 ☐

Nivel de Instrucción: Primaria ☐ Secundaria ☐ Superior ☐

Ocupación:

II. Impresiones sobre los programas radiales:

a. ¿A través de que medio escuchó los programas de la Radio-Revista “Yachay Ñan”?

Radio On line de la Universidad de Cuenca ☐ Facebook ☐

b. ¿Cuántos programas pudo escuchar?

De: 1 a 3 ☐ 4 a 6 ☐ 7 a 9 ☐

c. De los programas que pudo escuchar, califique con un (✓) los programas radiales según su criterio.

TEMAS DE LOS PROGRAMAS	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
1) Concepción y objetivo del Buen Vivir y su aporte en la Nueva Constitución.				
2) El Buen Vivir del Vivir Bien.				
3) El agua como derecho del Buen Vivir.				
4) Diversidad Cultural en Ecuador (afro y montubios) en armonía para el alcance del Buen Vivir.				
5) Diversidad Cultural en Ecuador (mestizos e indígenas) en				

armonía para el alcance del Buen Vivir.				
6) Dualidad andina como parte del Buen Vivir.				
7) Principios andinos -Ama Shua, Ama Killa, Ama Llulla- para el alcance del Buen Vivir.				
8) Ordenamiento territorial para alcanzar el Buen Vivir.				
9) Naturaleza-Hombre: equilibrio armónico del Buen Vivir.				

d. De acuerdo a la lista anterior, ¿Cuál fue el tema que más le gustó? ¿Por qué?

.....
.....
.....

e. ¿Cuál fue el tema que no menos le interesó? ¿Por qué?

.....
.....
.....

f. Colocando (✓), responda a las siguientes preguntas según su criterio con: SI, NO, A VECES, NUNCA:

	SI	NO	A VECES	NUNCA
1) ¿Se habla del tema tratado con: claridad, conciso y objetivo?				
2) ¿Se comprendió con precisión el objetivo del Sumak Kawsay o Buen Vivir?				
3) ¿Se explica la relación e importancia del tema tratado en relación con el principio del Sumak Kawsay o Buen Vivir?				
4) ¿Los locutores fueron concisos y exactos al momento de explicar el tema?				
5) Los locutores, ¿se concentraron en el tema del programa?				
6) La calidad de los audios ¿fueron excelentes?				
7) El lenguaje utilizado por los locutores, ¿fue adecuado para los programas?				
8) ¿Contribuyó la revista radial para la aplicación del Buen Vivir en su vida diaria?				

g. Si Usted piensa que la revista radial contribuyó para la aplicación del Buen Vivir en su vida diaria, ¿En qué aspectos de su vida ha influido?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 4

Fotografías del proceso de investigación

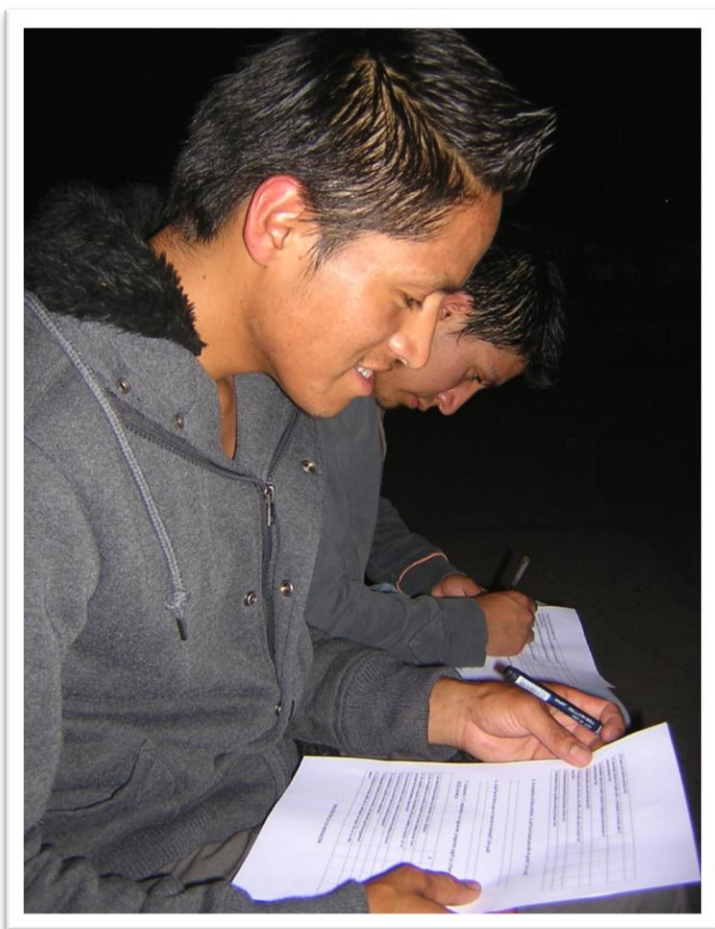
Entrevista al Lcdo. Ariruma Kowi



Grabación de los programas radiales

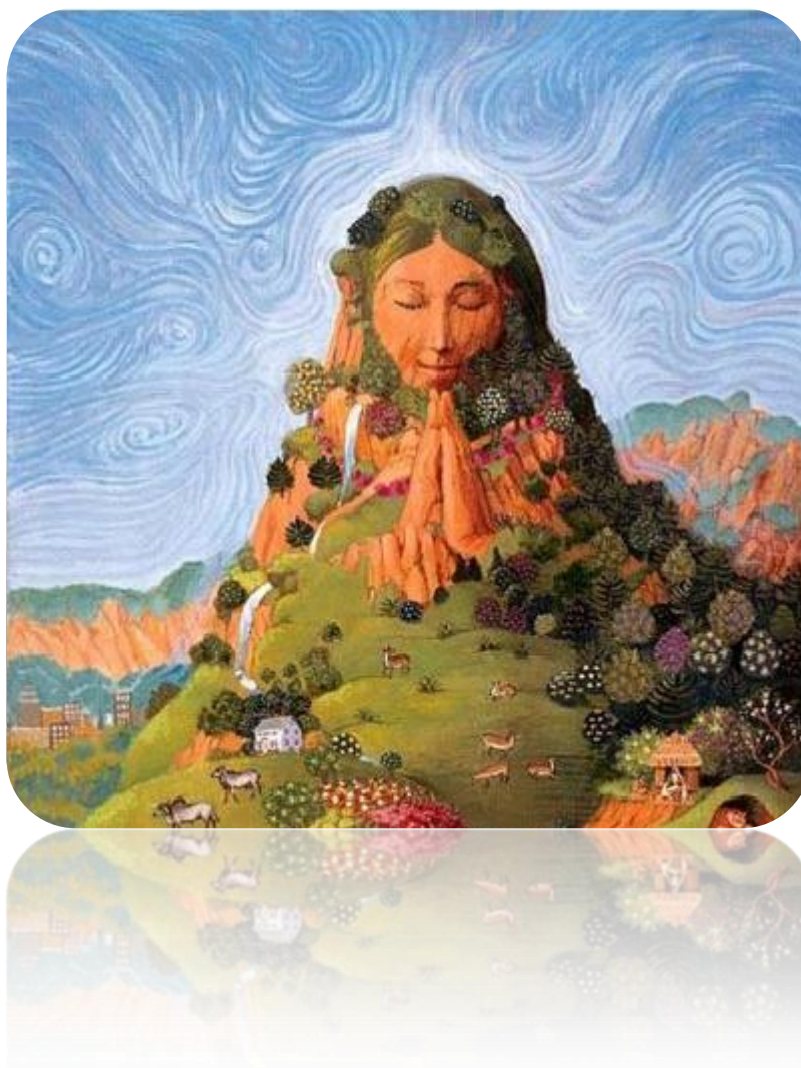


Aplicación de encuestas a radioescuchas



Anexo N° 5

Imagen utilizada para la Revista Radial “Yachay Ñan”



Anexo N° 6

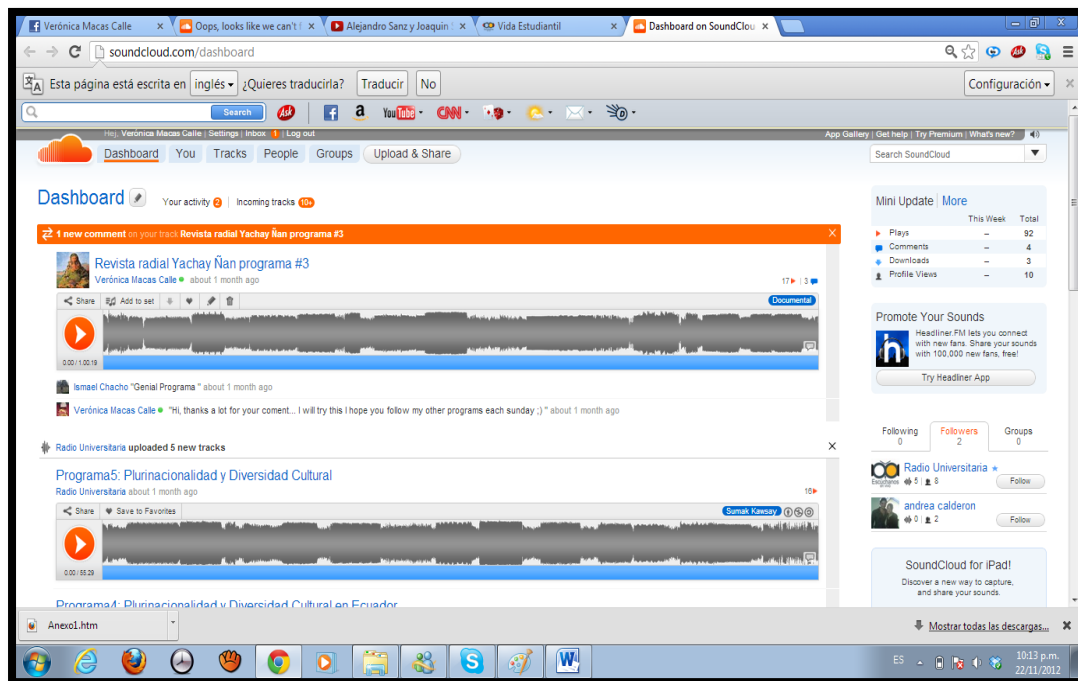
**Anuncio de la Revista Radial en la Radio On-line de la
Universidad de Cuenca**



The screenshot shows the website of Radio Universitaria. The header includes the title "Radio Universitaria" and the university logo. Navigation links for "Inicio" and "Contáctenos" are present. A section titled "Vida Estudiantil" features an announcement for the "Revista radial Yachay Ñan", dated Friday, September 28, 2012, at 18:48, written by the webmaster. The announcement states that the radio review will be broadcast on Sundays of September, October, and November starting at 18:00. To the left of the text is a colorful illustration of a mountain landscape with a large, stylized face of a person. Below the text is a SoundCloud player that displays the message "This playlist has no sounds". On the right side of the page, there is a graphic of a vintage radio, social media icons for Facebook and Twitter, and a poster for "¡QUÉ CUENTAS CUENCA!" featuring a cassette tape. At the bottom right, there is a "PODCAST" section with a "Full Feed" link. The page is marked as "Actualizado (Martes, 16 de Octubre de 2012 16:57)".

Anexo N° 7

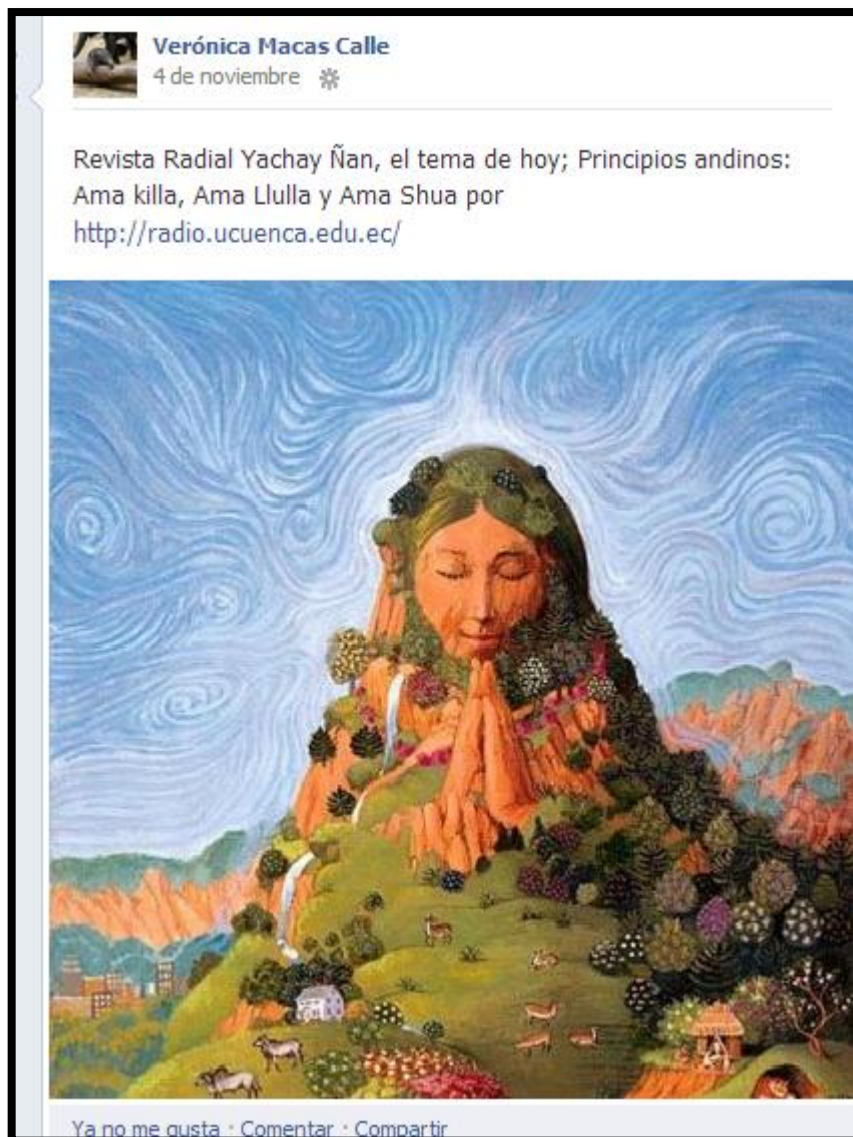
Transmisión de los programas a través de la Radio On line de la Universidad de Cuenca



Anexo N° 8

Anuncio de la Revista Radial “Yachan Ñan” en la red social


Facebook



Anexo N° 9


Publicación de programas a través de la red social


Facebook


 **SoundCloud**
Recientemente


[Ir a la aplicación](#)


Sounds I listened to


**Revista radial Yachay Ñan**
by Verónica Macas Calle
Un programa juvenil que nos permite ampliar nuestr...

**Revista radial Yachay Ñan programa #2**
by Verónica Macas Calle
Diferencia entre el Buen Vivir del Vivir Bien

**Programa4: Plurinacionalidad y Diversidad Cultural...**
by Radio Universitaria
Revista Radial Enfocada al Buen Vivir (Sumak Kawsa...

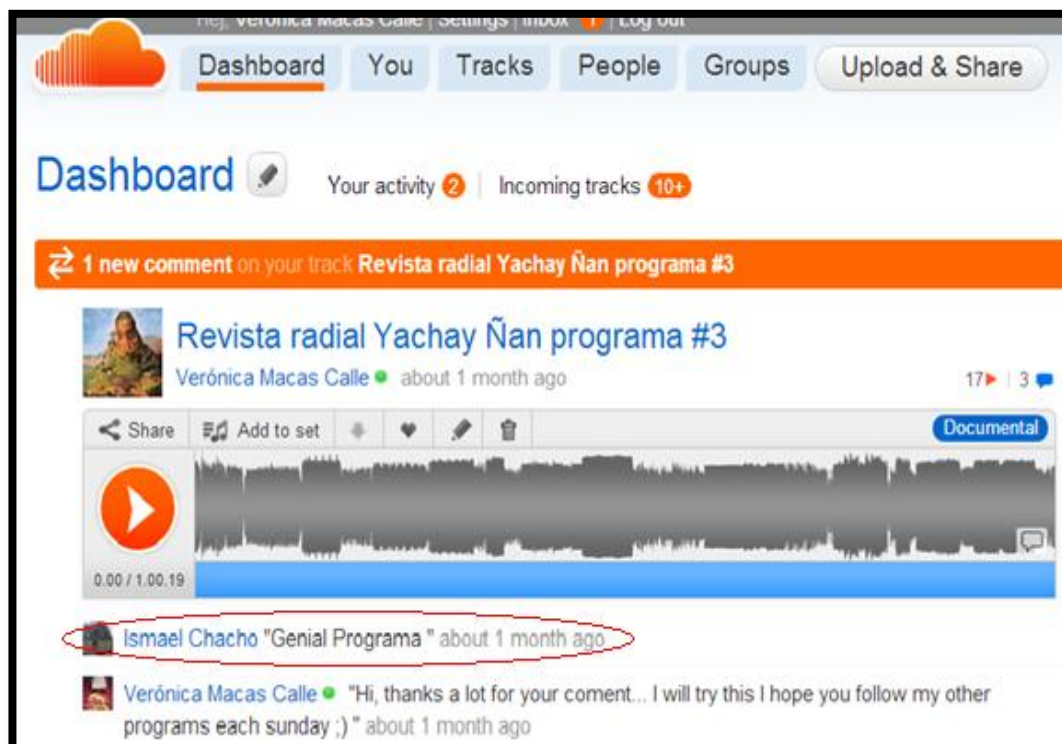
**Revista radial Yachay Ñan programa #1**
by Verónica Macas Calle
Concepción y objetivos del Buen Vivir y su aporte ...

**Revista radial Yachay Ñan programa #3**
by Verónica Macas Calle
El agua como derecho del Buen Vivir.

 **Ch**

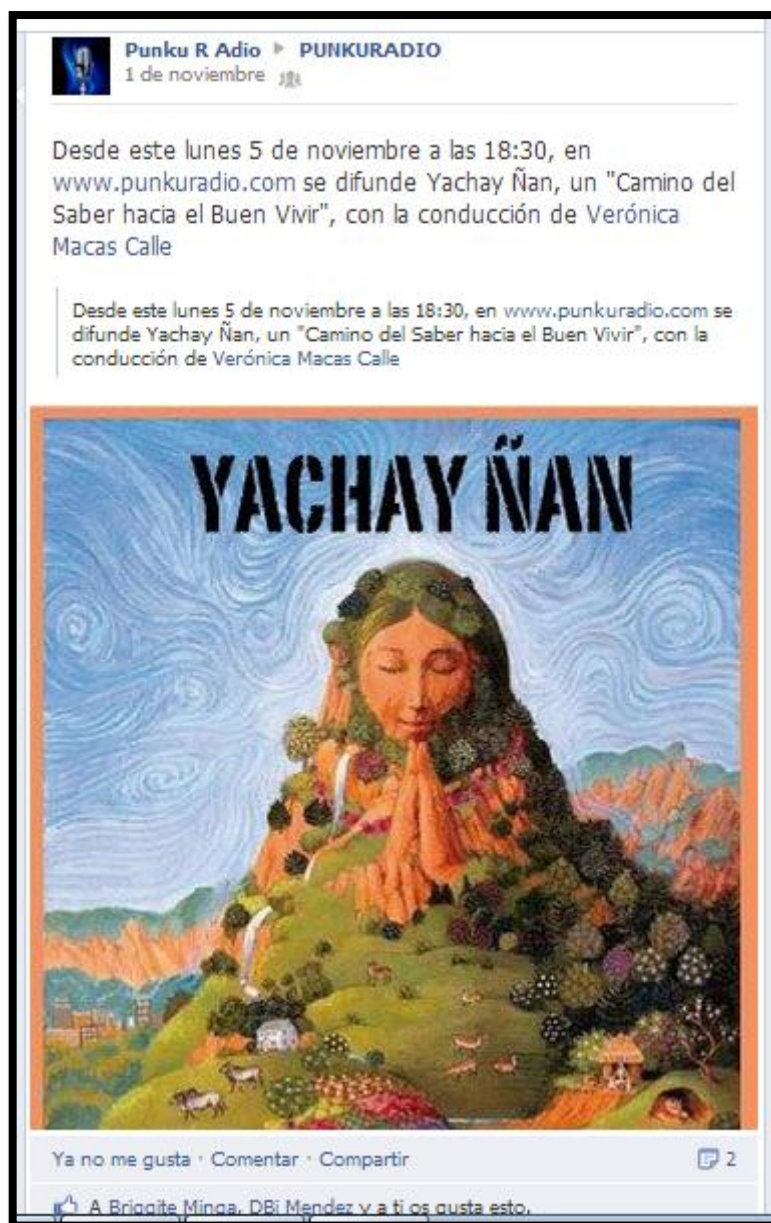
Anexo N° 10

Comentarios de radioescuchas en la Internet



Anexo N° 11

**Anuncio de la Revista Radial “Yachay Ñan” por parte de la
Emisora Punku Radio**



Anexo N° 12

Anuncio de la Revista Radial “Yachay Ñan” por parte de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Cuenca



Anexo N° 13

Transmisión de programas a través del perfil de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Cuenca

Anexo N° 14**Certificado de transmisión de programas en Punku Radio y
comentarios de los encargados.****COMUNICACIÓN COMUNITARIA**PRODUCTORA DE SITIOS WEB
AUDIO-VÍDEO-IMPRESOS

Comentarios y apreciaciones del programa Yachay Ñan – Camino del Saber

Como un breve análisis luego de escuchar el Programa Yachay Ñan, puedo manifestar que tiene los siguientes puntos positivos que destacar:

- Musicalización adecuada y acorde al tema que se desarrolla, lo cual vuelve al programa llamativo.
- La conducción a 2 voces le da un toque de variedad, sea si es es mujer-hombre o mujer-mujer.
- Hay trabajo periodístico de campo con entrevistas que profundizan el tema y con sondeos de opinión o vox-populi que ofrecen diferentes matices de los temas.
- Los contenidos que desarrolla el programa promueven un cambio de actitudes hacia la consecución del Buen Vivir.
- Se utiliza un lenguaje adecuado y sin terminología que puede generar una barrera en la audiencia
- Utilización de términos en kichwa por parte de las personas que conducen el programa.
- Edición final con aspectos creativos
- Utilización de recursos sonoros en formatos creativos como el cuento o la leyenda

Dentro de los aspectos que se pueden mejorar:

- Establecer un diálogo o conversación entre conductores del programa
- Motivar a la gente a que vuelva a escuchar el programa
- Identificar las canciones que se utilizan
- Recaltar las veces que sea necesario las ideas potentes que dan los entrevistados, pues en la reiteración y síntesis de las ideas podemos generar impactos

En general, es una muy buena iniciativa que se puede enriquecer con la incorporación de segmentos que destaquen aspectos como la poesía popular, tal vez ampliando un poco las fronteras de la música andina hacia la música originaria de otras culturas e incorporando segmentos de interactividad.

Paúl Robles
PunkuRadio
Productor

Comunicación Comunitaria- Cuenca Ecuador- J.J.Flores 3-84 Teléfono: 2804743
Correo electrónico: comunicacioncomunitaria@gmail.com